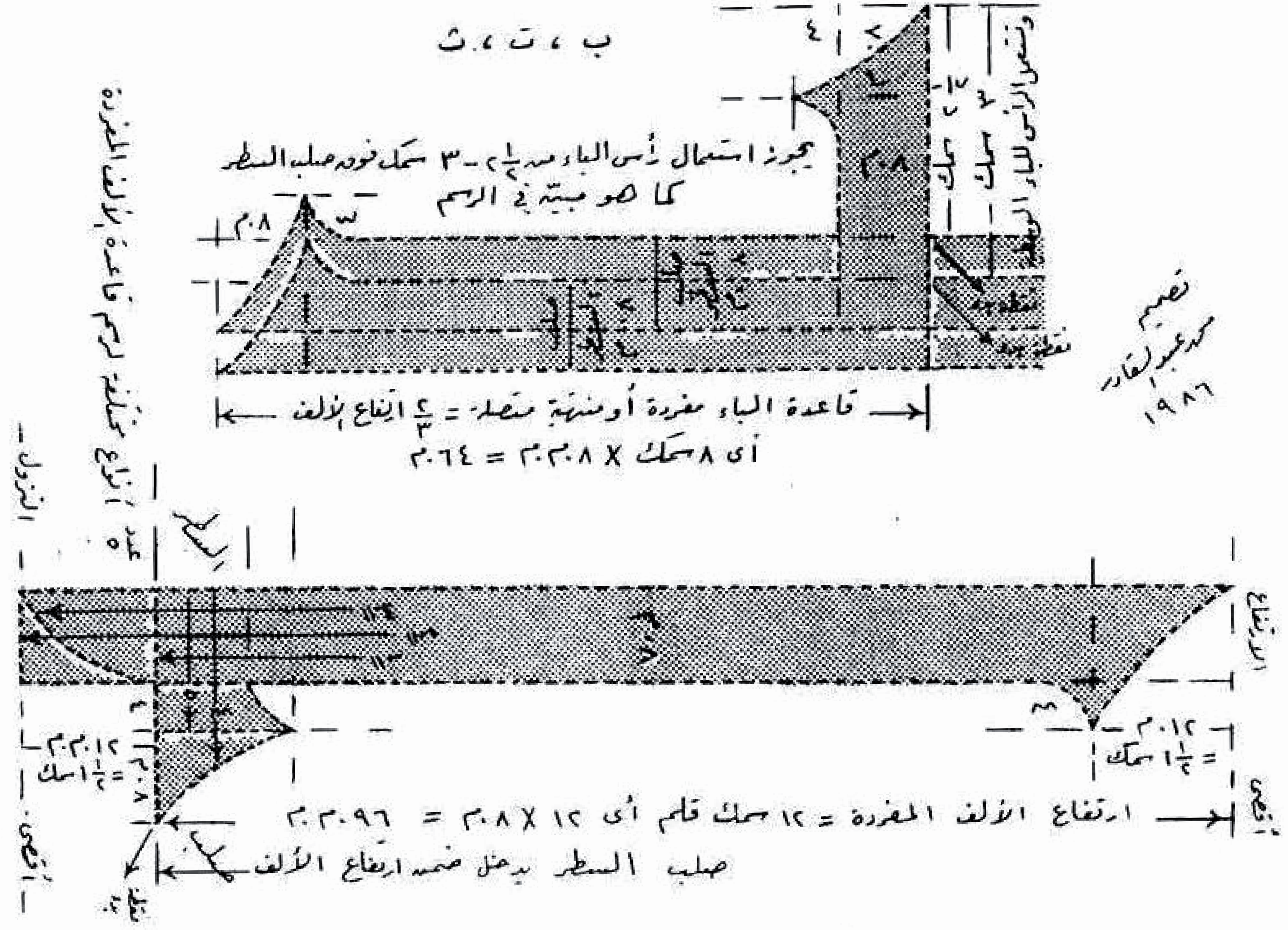
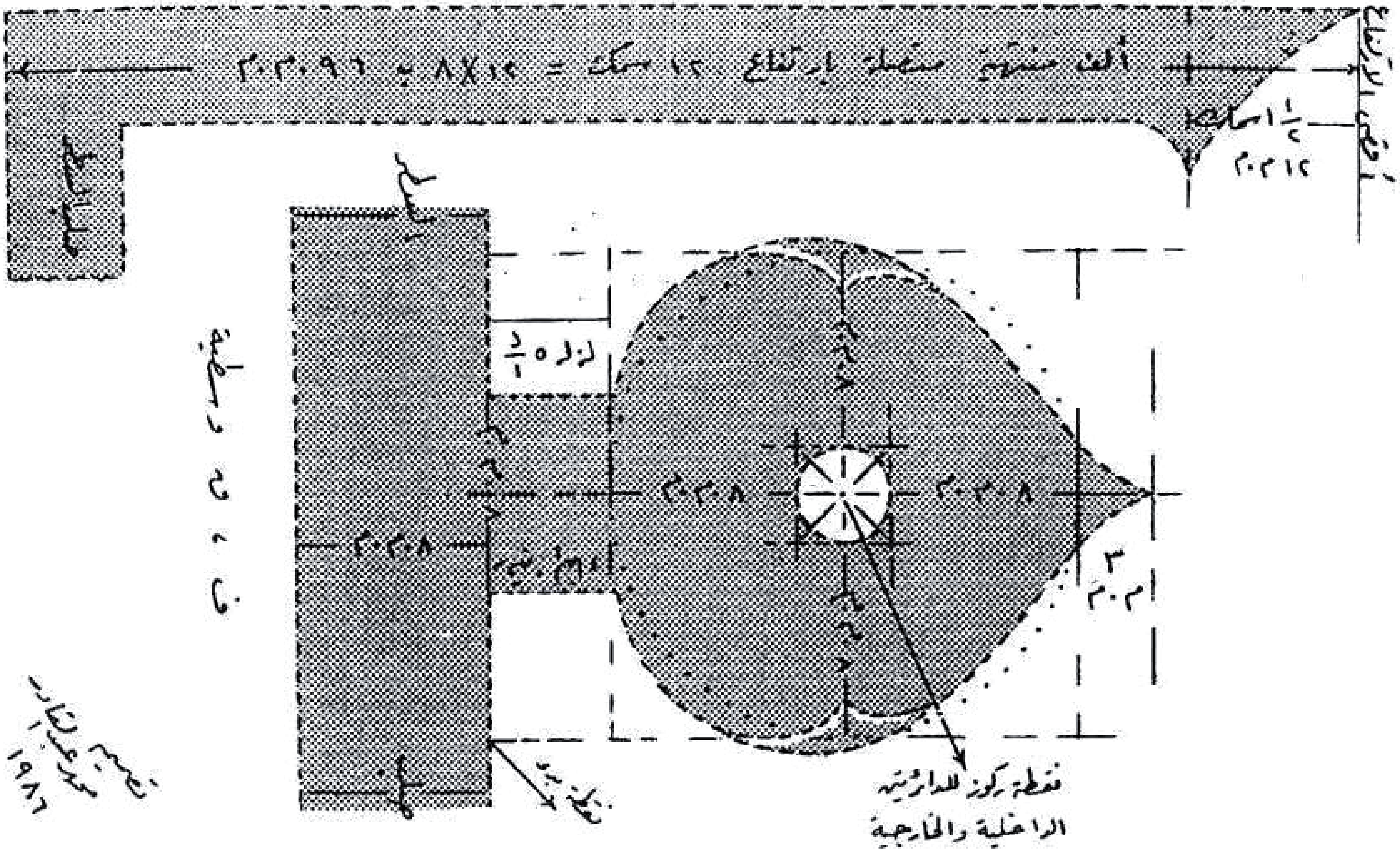
كتـــاب

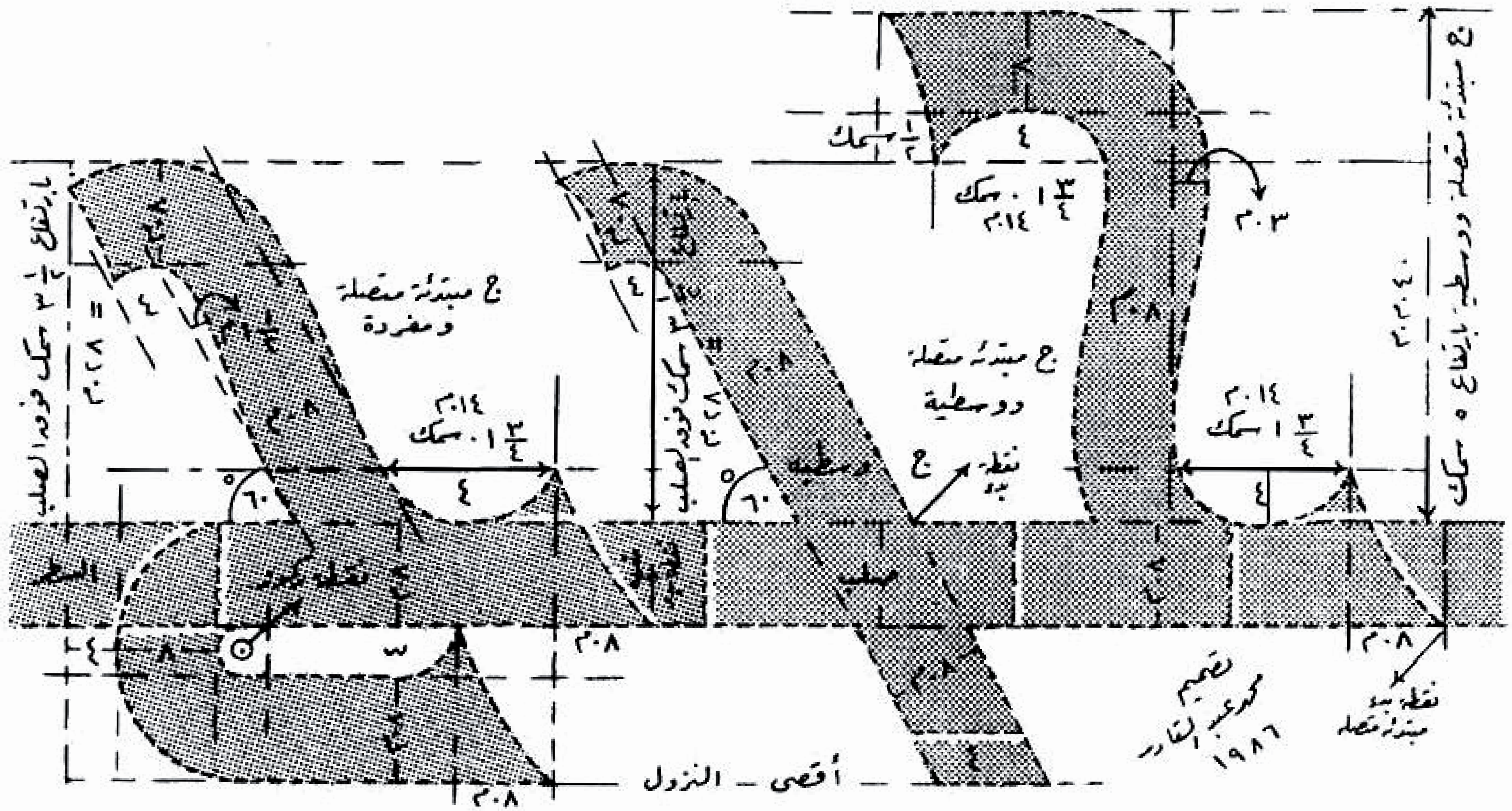
الخط الكوفي

للأستاذ / محمد عبدالقادر

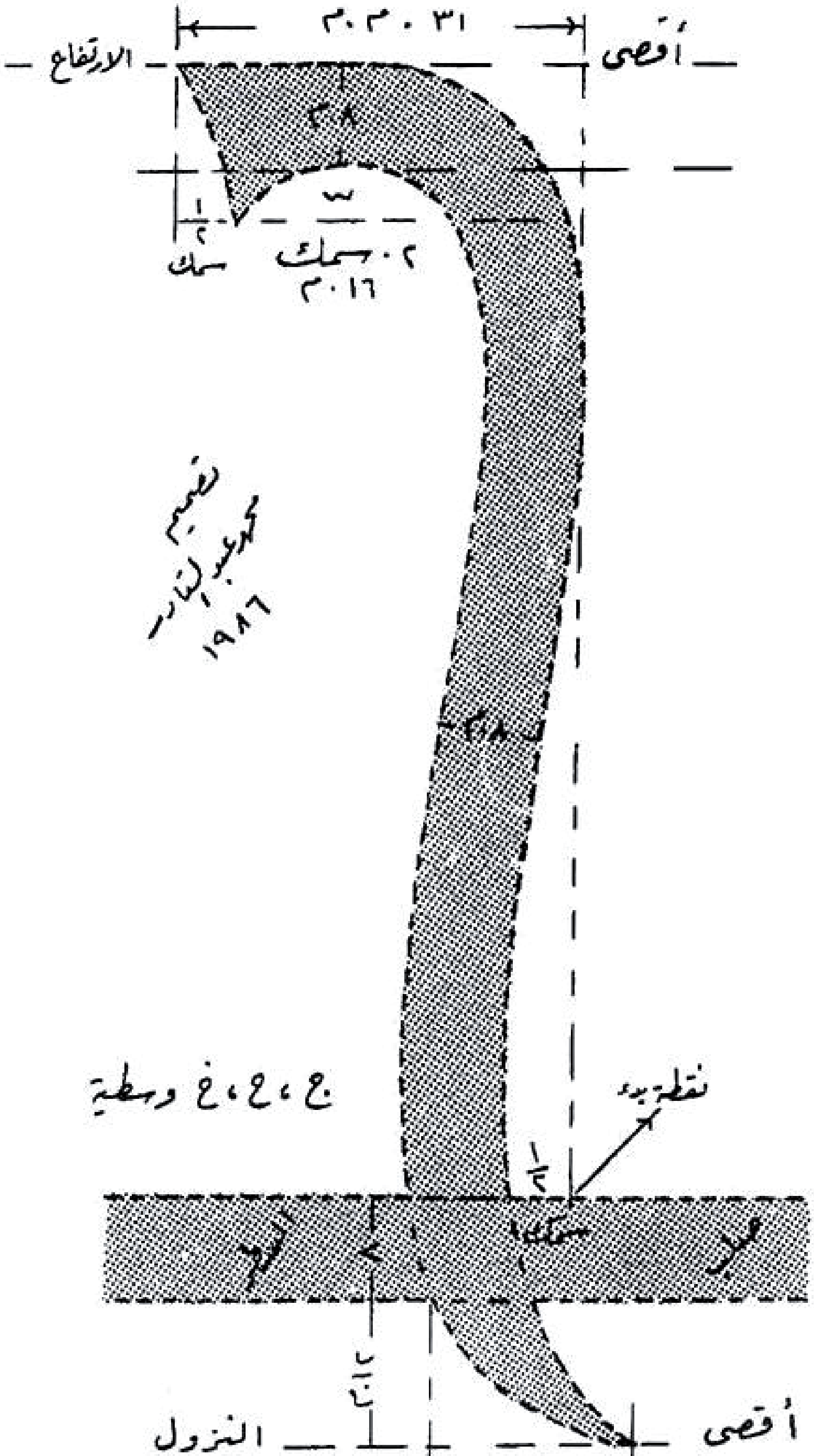

ب ، ت ، ث
يجوز استعمال رأس الباء مد ١/٢ - ٣ سمك فوق صلب السطر
كما هو مبينة في الرسم
قاعدة الباء مفردة أو منتهية متصلة = ٢/٣ ارتفاع الألف
أى ٨ سمك X ٣.٠٨ = ٣.٠٦٤
تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦
ارتفاع الألف المفردة = ١٢ سمك قلم أى ١٢ X ٣.٠٨ = ٣.٠٩٦ م
صلب السطر يدخل ضمن ارتفاع الألف
= ١ ١/٢ سمك



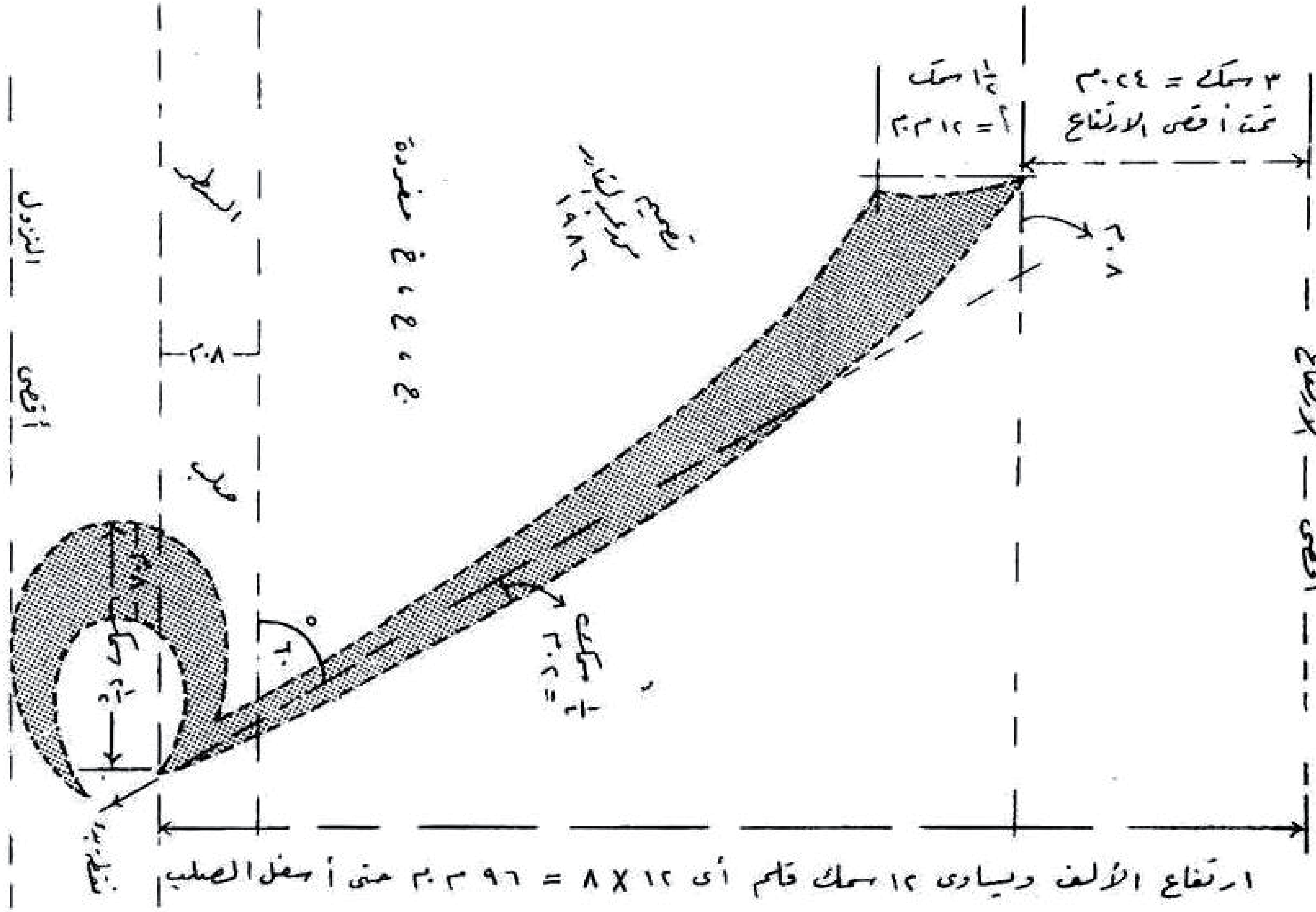
ألف مستوية منفصلة ارتفاع ٢ سك = ١٢×٨ = ٣٠٣٠٩٦
٣٠٣٠٨
٣٠٣٠٨
٣٠٣٠٨
نقطة ركز للدائرتين
الداخلية والخارجية
١٩٨٦



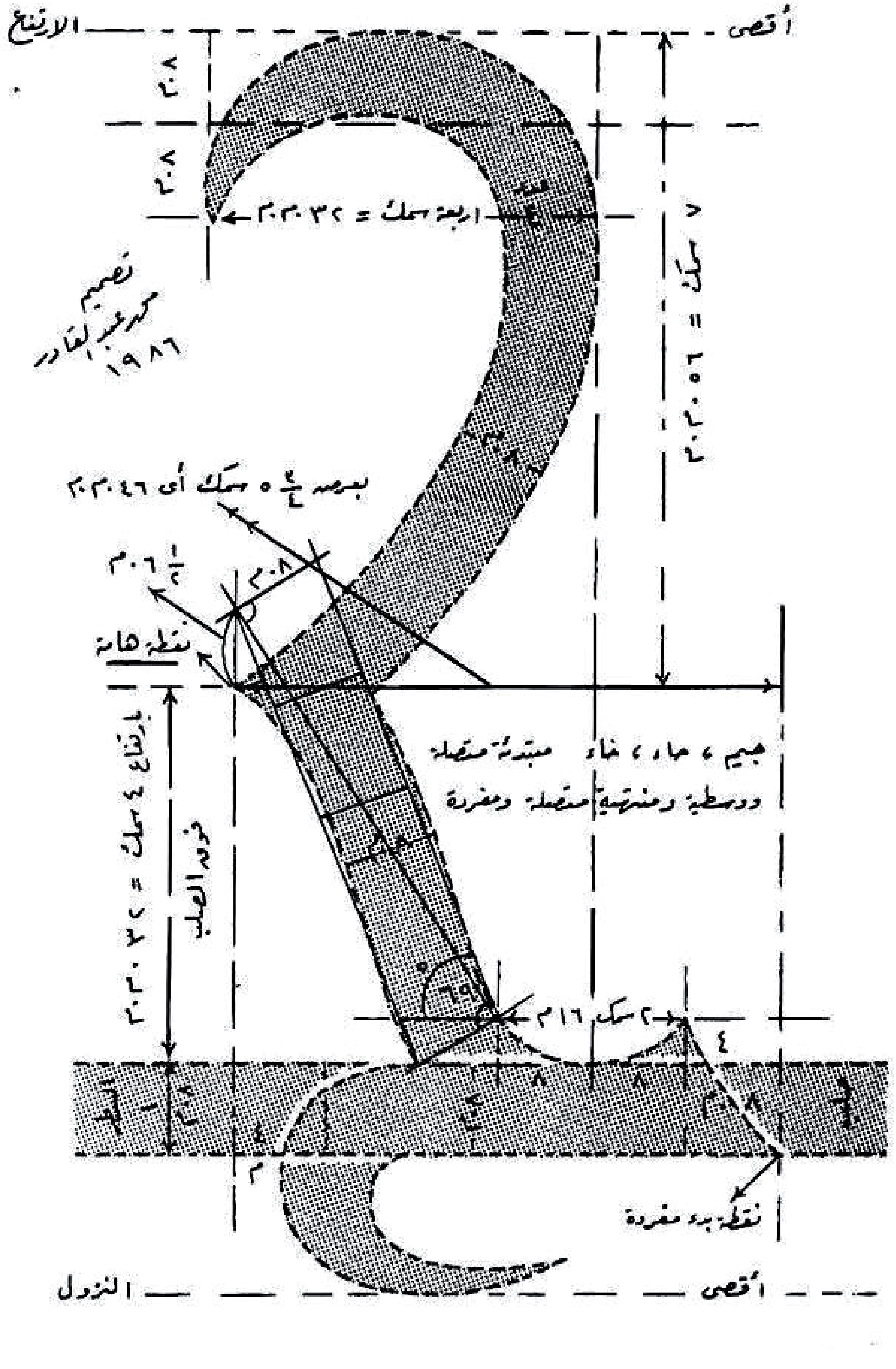
ج مبتدئة متصلة ومفردة
ج مبتدئة متصلة ووسطية
ج مبتدئة متصلة ووسطية بارتفاع ٥ سمك
١ ٣/٤ سمك
١/٢ سمك
السطر
أقصى النزول
نقطة بدء مبتدئة متصلة
تصميم محمد عبد القادر ١٩٨٦



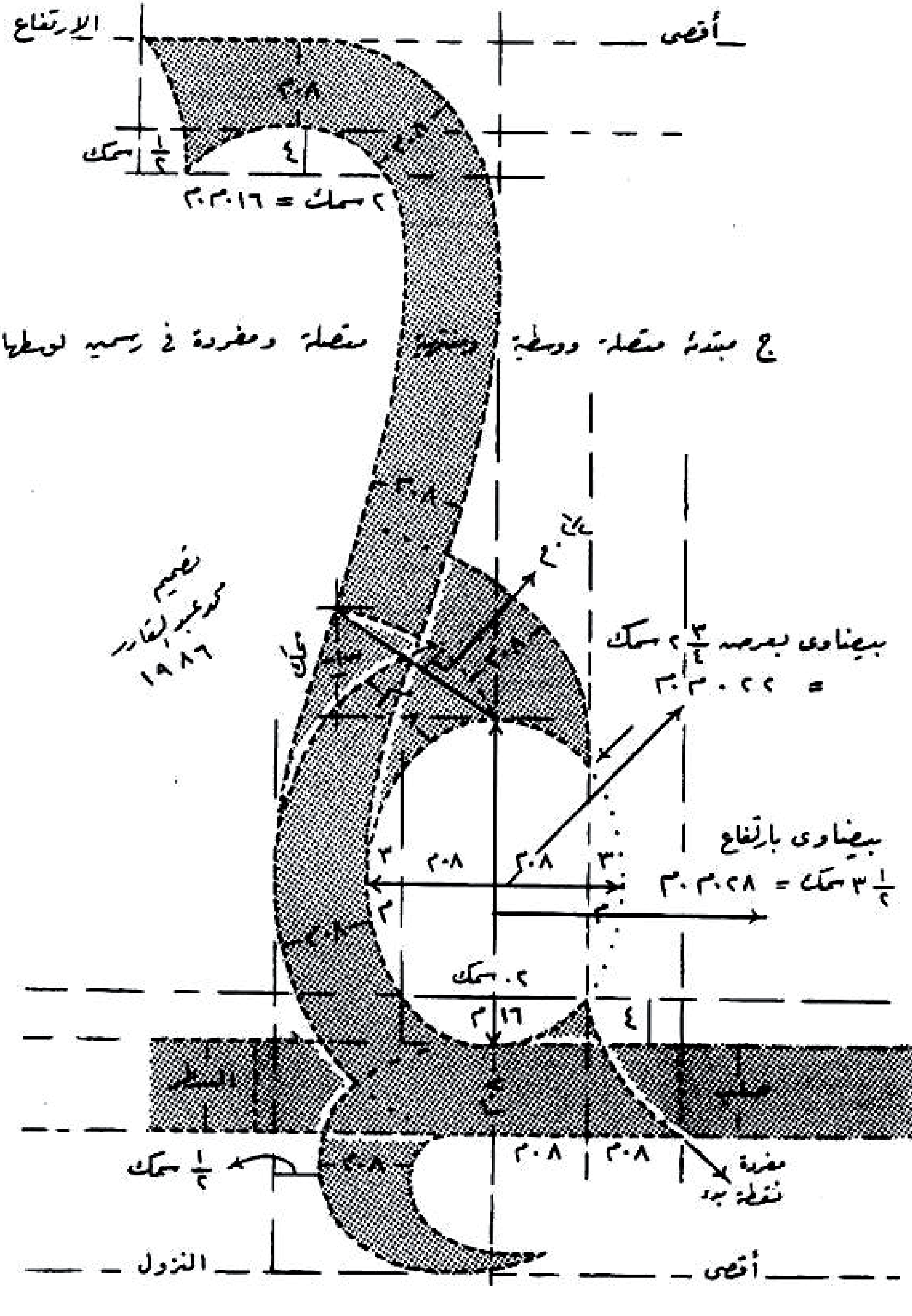
أقصى
الارتفاع
سمك
ج، ح، خ وسطية
نقطة بدء
النزول
أقصى



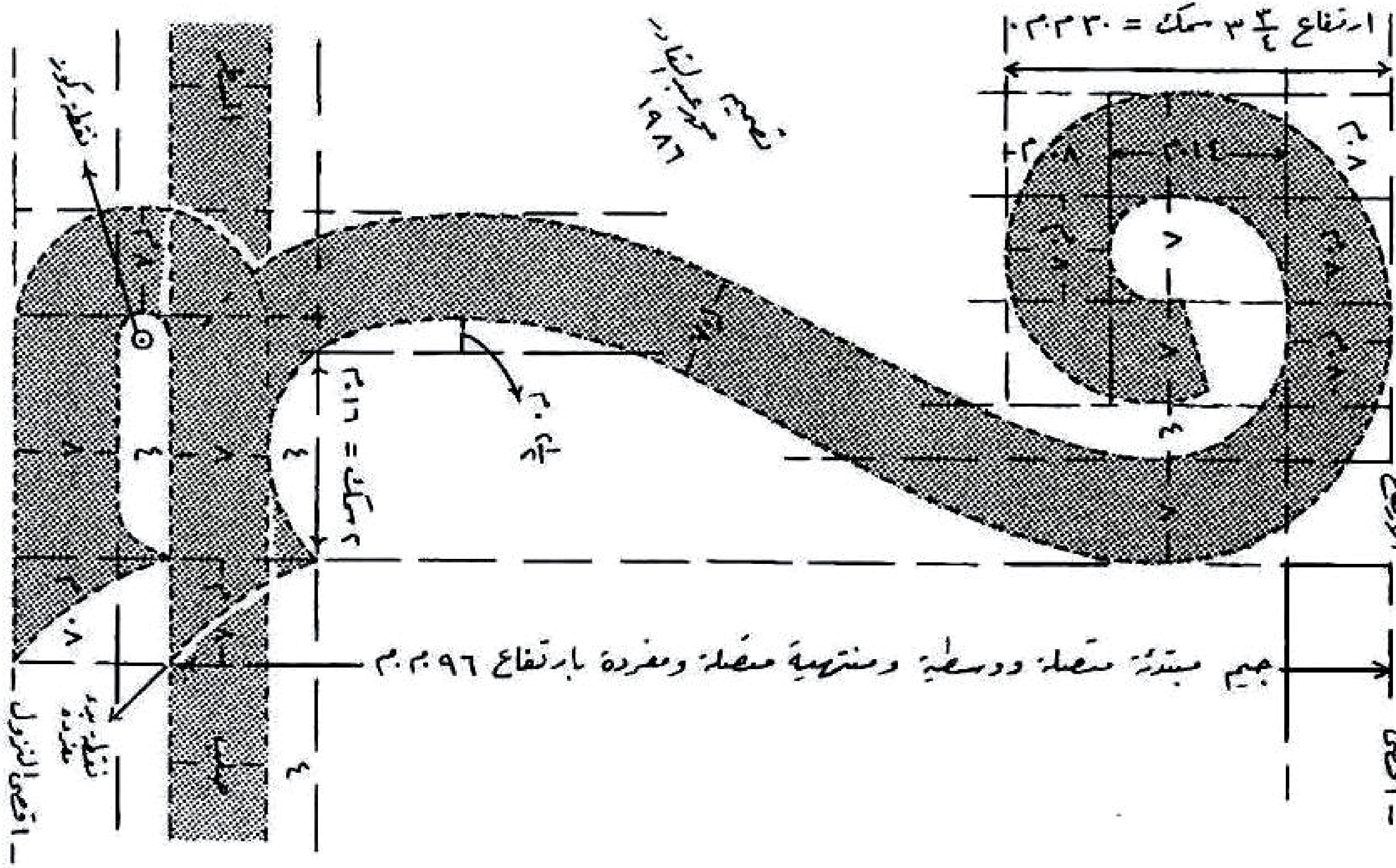
٣ سمك = ٠.٢٤ سم
تحت أقصى الارتفاع
١ ½ سمك
أ = ٠.١٢ سم
السطر
أقصى النزول
أقصى ارتفاع
٠.٠٨
صلب
٦٠ °
ارتفاع الألف ويساوي ١٢ سمك قلم أي ١٢ X ٨ = ٩٦ سم ٣.٠ حتى أسفل الصلب

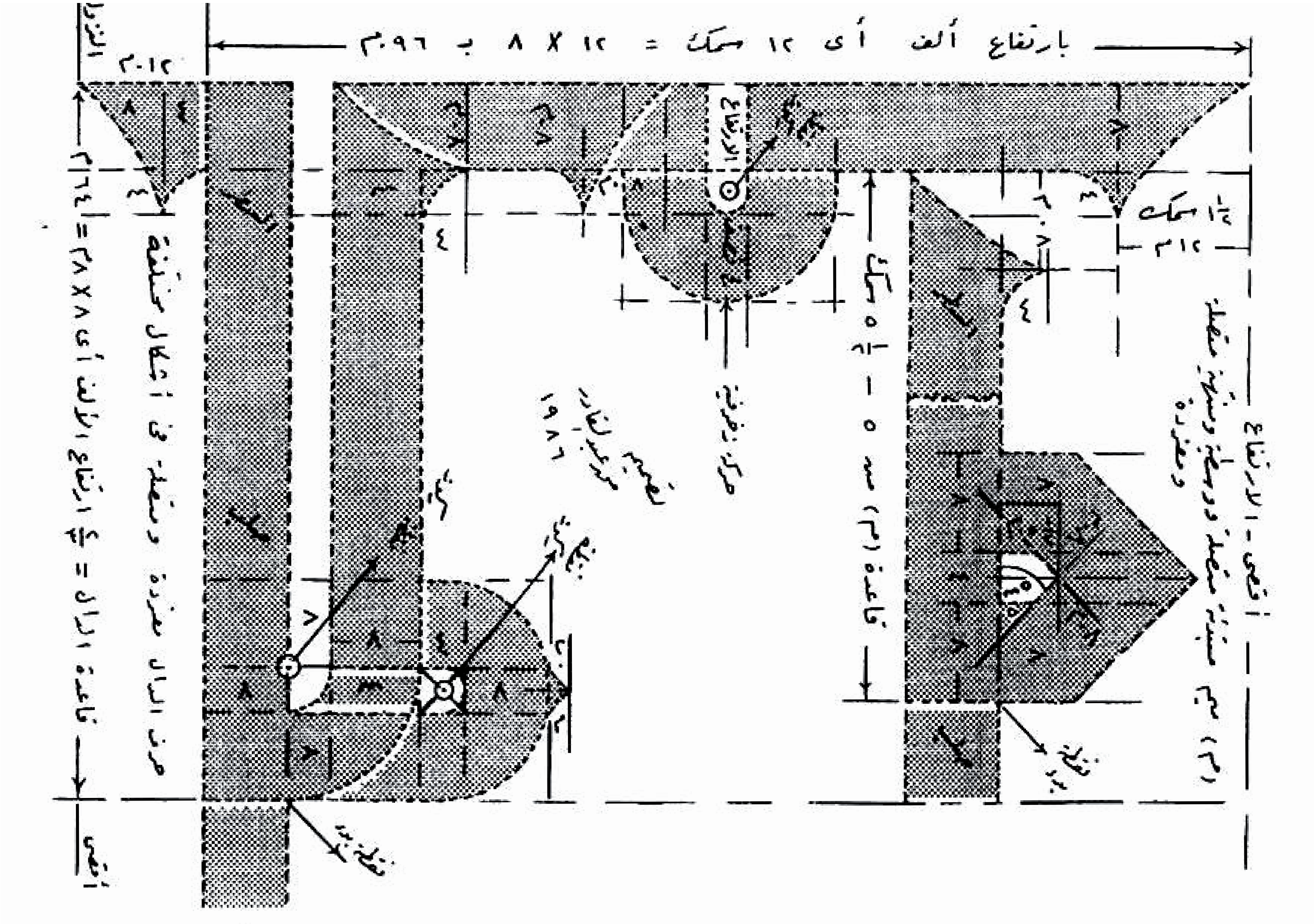


أقصى الارتفاع
٣٠٨
٣٠٨
أربعة سمك = ٣٢ ٠٣٠٣م
٧ سمك = ٥٦ ٠٣٠٣م
تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦
بعرض ٥ ٣/٤ سمك أي ٤٦ ٠٣٠٣م
١/٢ ٠٦ ٠٣م
نقطة هامة
جيم ، حاء ، خاء مبتدئة متصلة
ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة
بارتفاع ٤ سمك = ٣٢ ٠٣٠٣م
خوذة الصلب
٢ سمك ١٦ ٣م
السطر
نقطة بدء مفردة
أقصى النزول

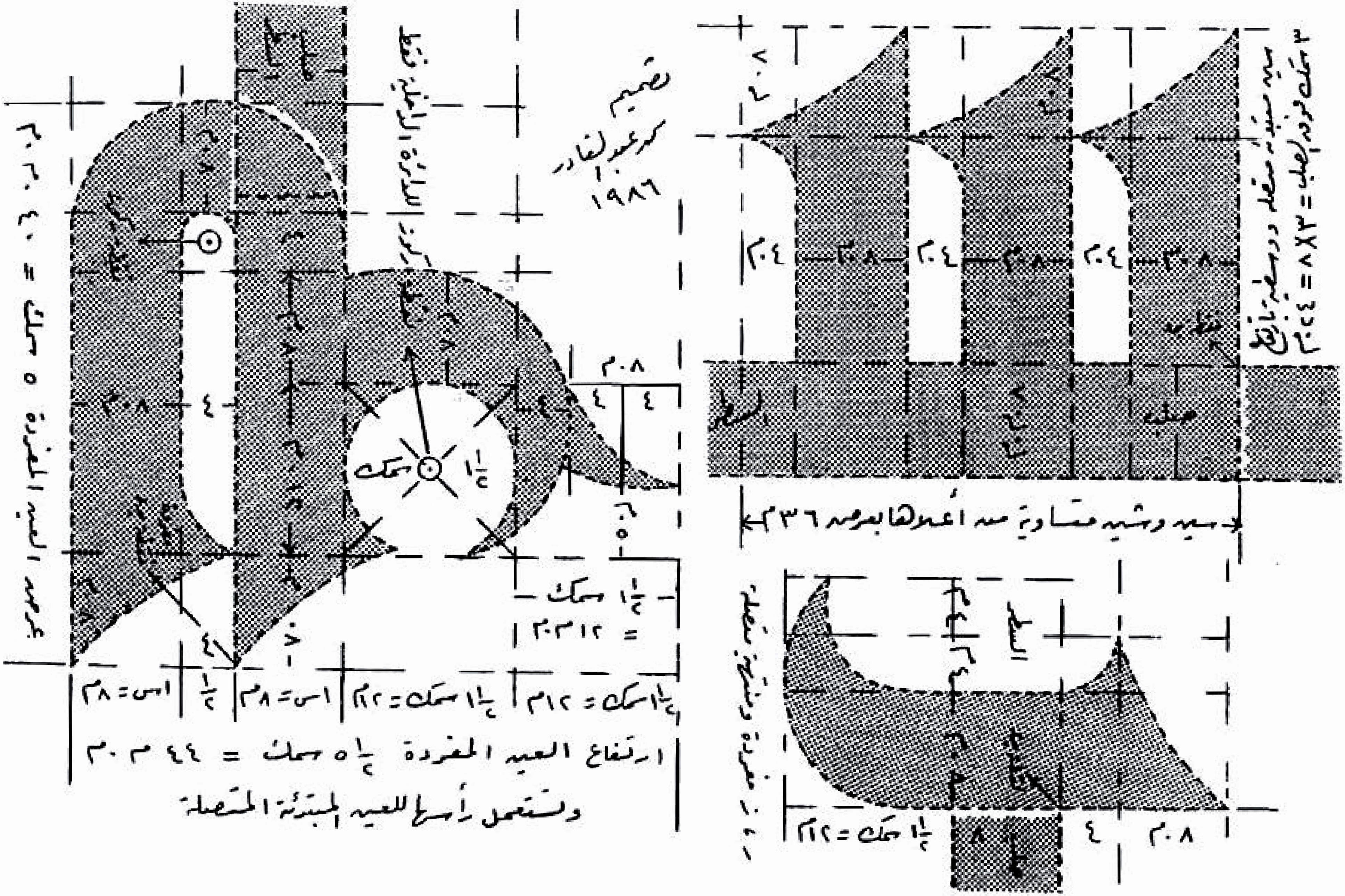


الارتفاع
أقصى
½ سمك
بيضاوى بعرض ¾ ٢ سمك
بيضاوى بارتفاع
٢٠ سمك
السطر
½ سمك
مفردة نقطة بدء
النزول
أقصى

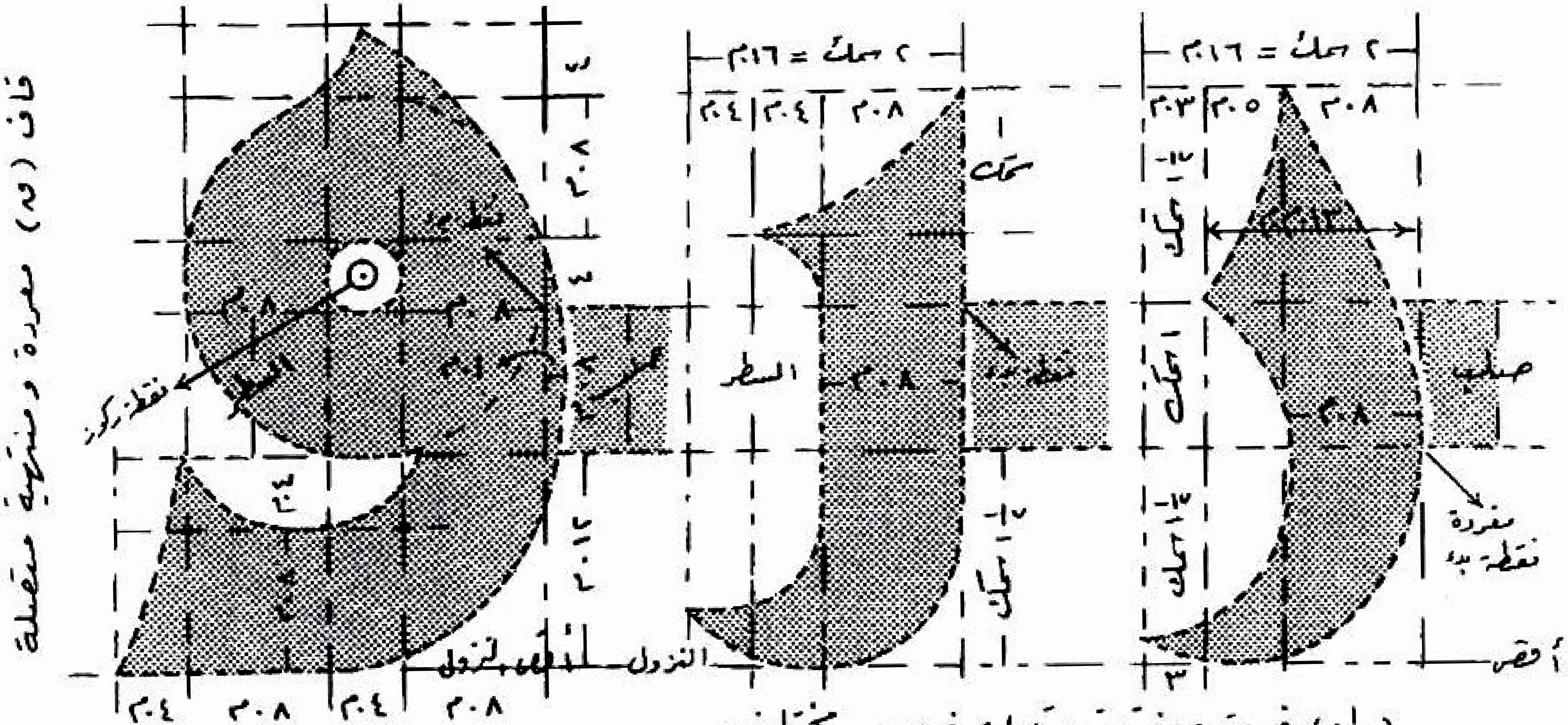

ارتفاع ٣ ٣/٤ سمك = ٣٠ م.م
جيم مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة بارتفاع ٩٦ م.م



بارتفاع ألف أى ١٢ سمك = ١٢ X ٨ ب ٩٦ .٣م
مركز دائرة
نقطة بدء

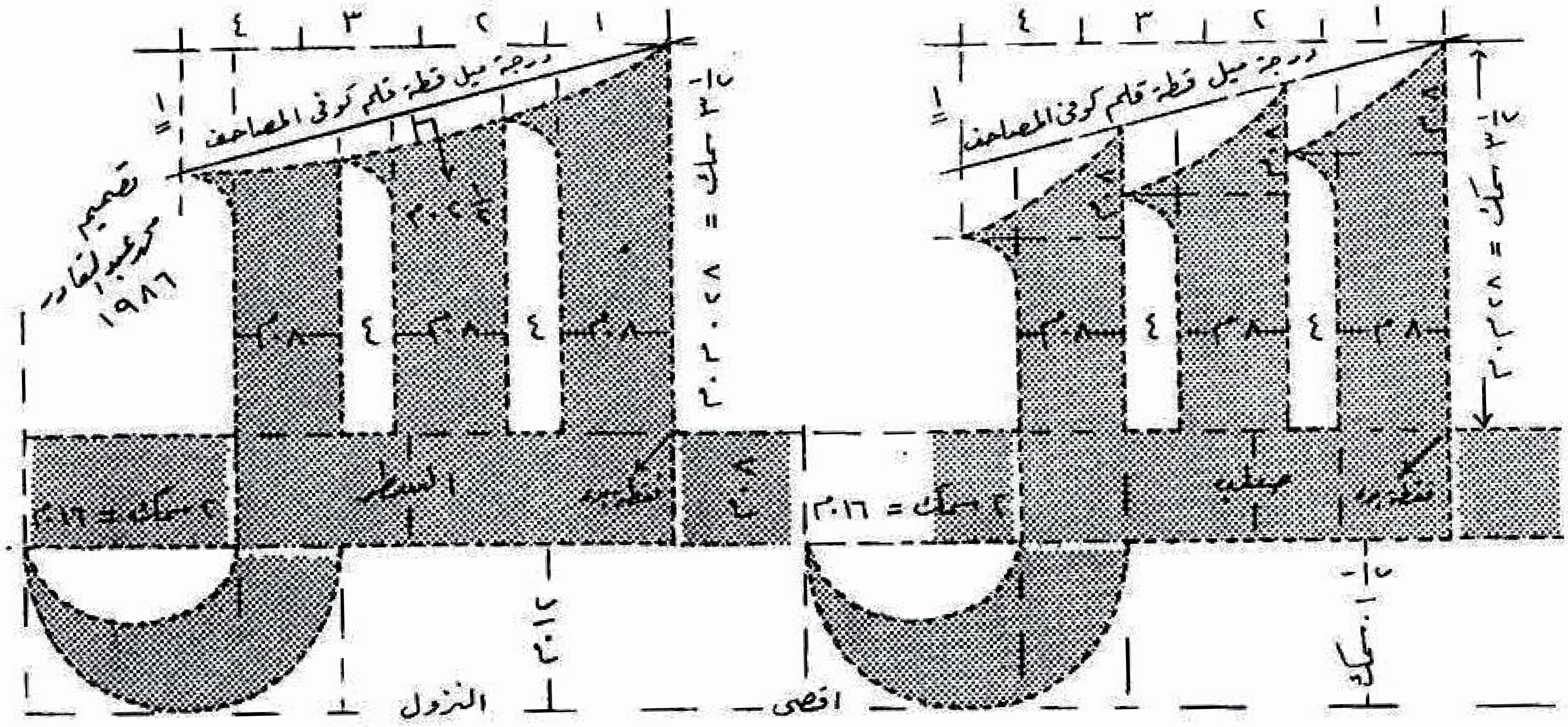


تصميم
١٩٨٦
ارتفاع العين المفردة ٥ ½ سمك = ٤٤ م ٣٠
وتستعمل أسس العين المبتدئة المتصلة
سين وشين متساوية من أعلاها بعرض ٣٦ م ٣
١ ½ سمك = ٢١٢

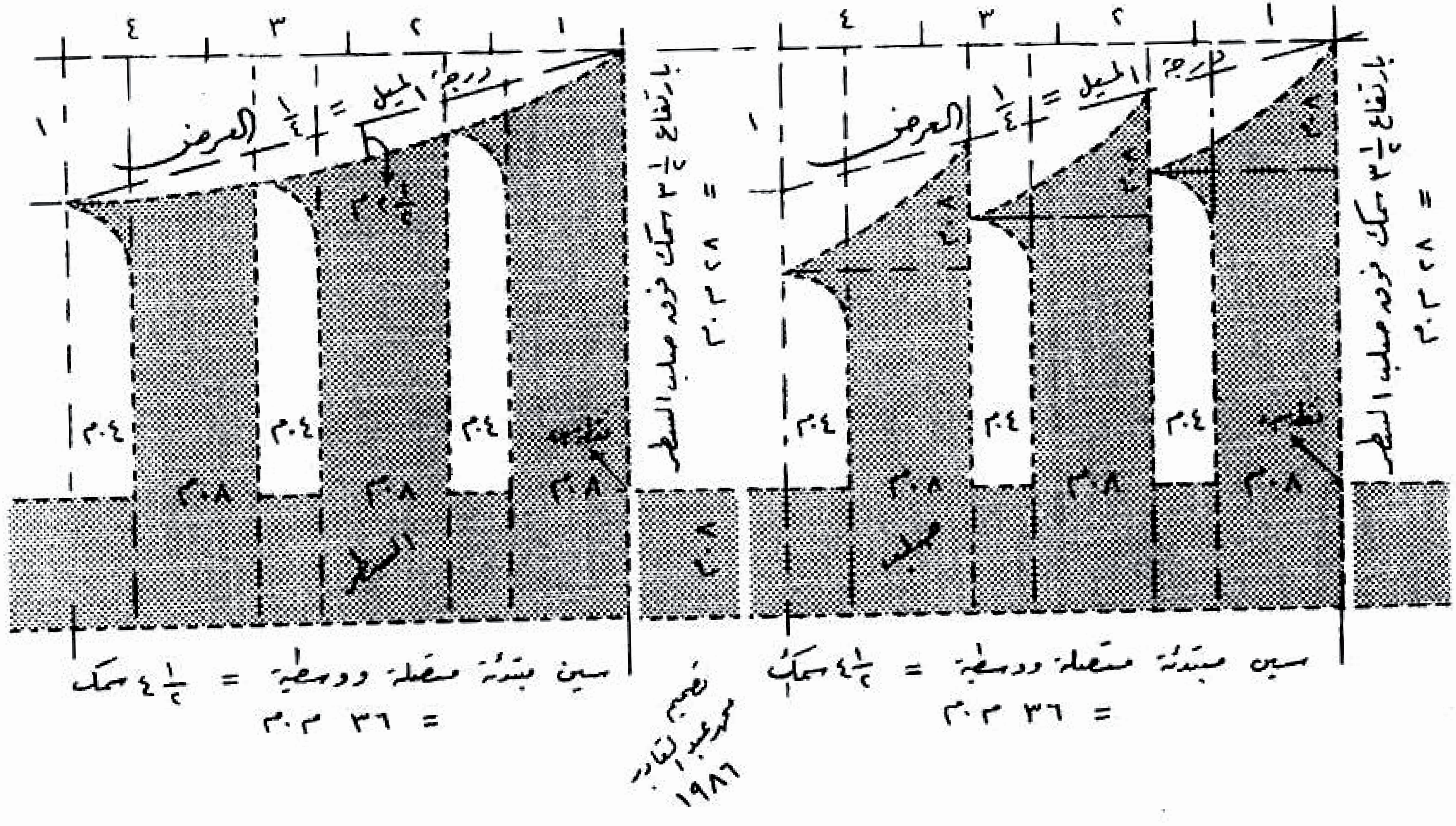


(را) مفردة ومتطرفة متصلة في رسمين مختلفين

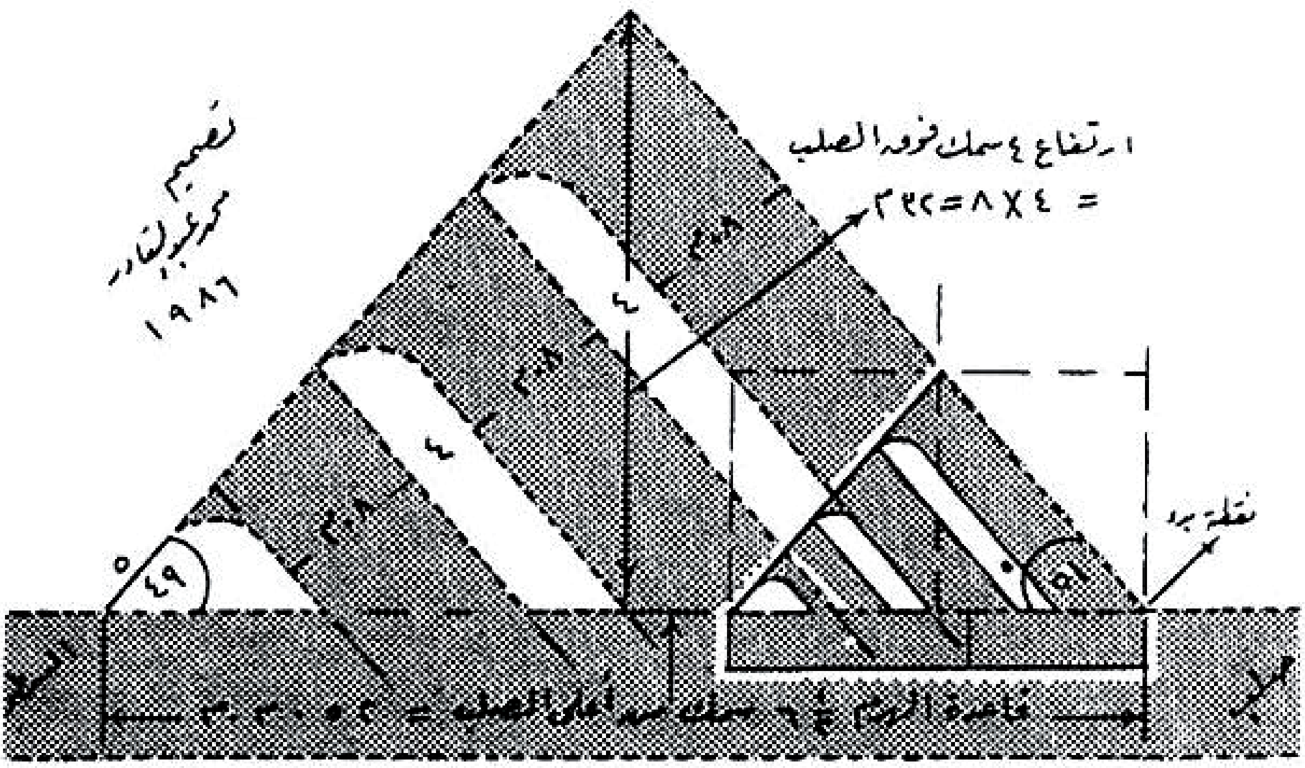
تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦



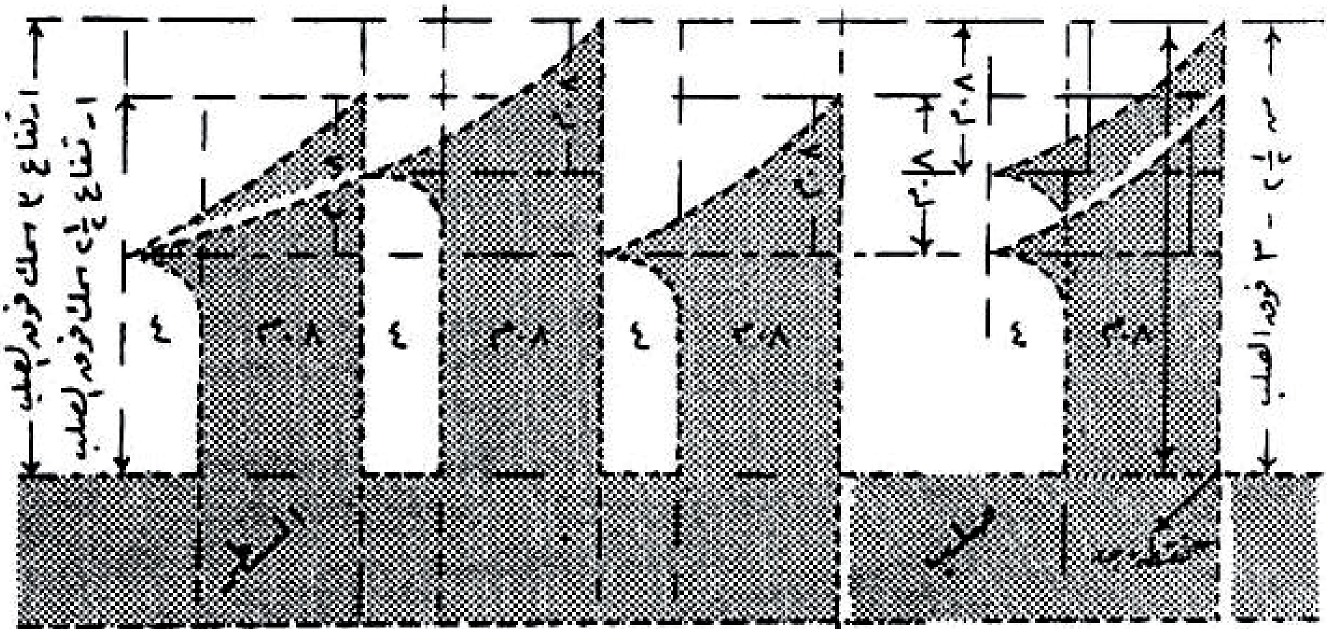
س (سين) مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة برأسية مختلفة



١ ٢ ٣ ٤
درجة الميل = ١/٤ العرض
تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦

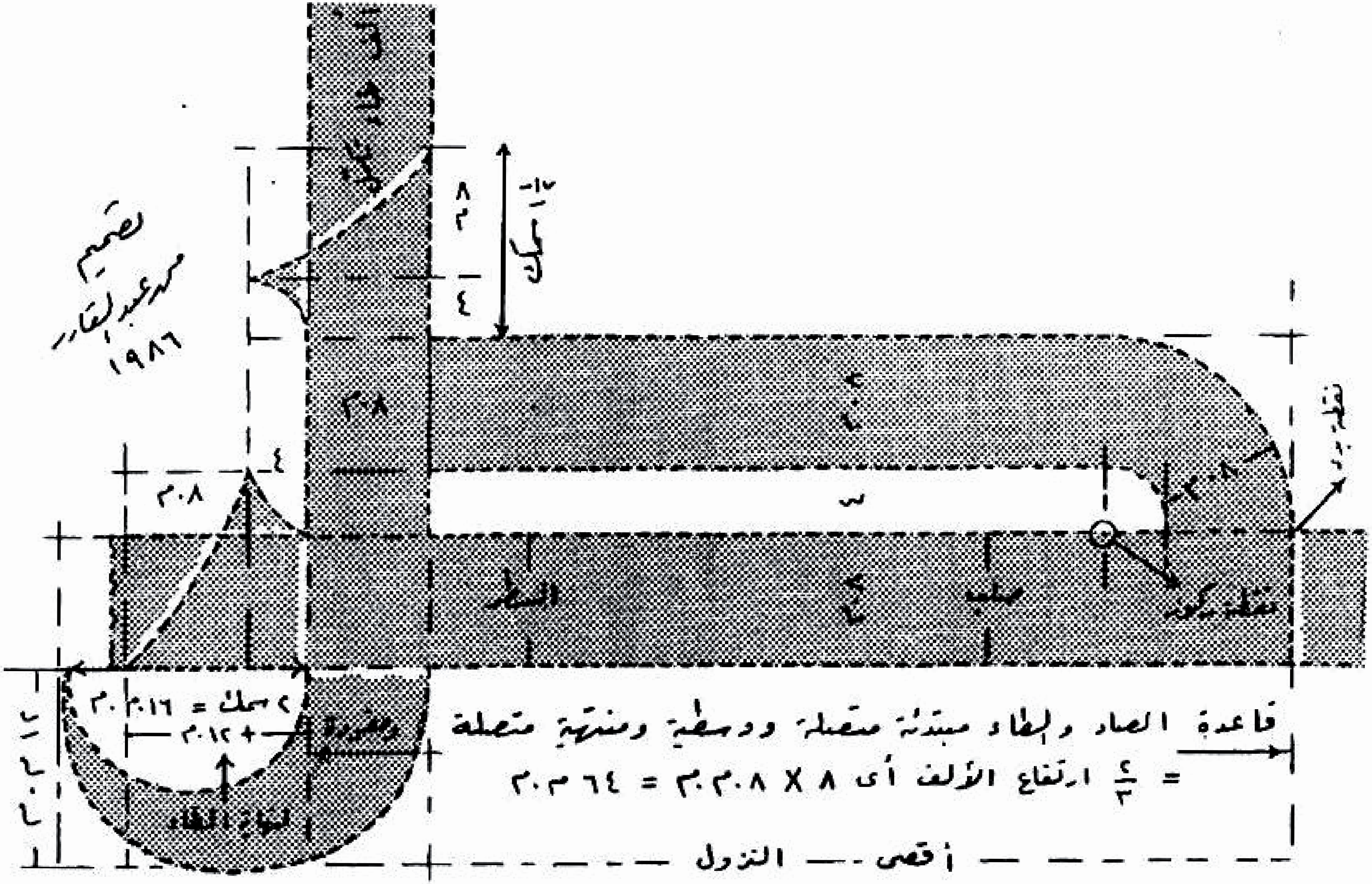


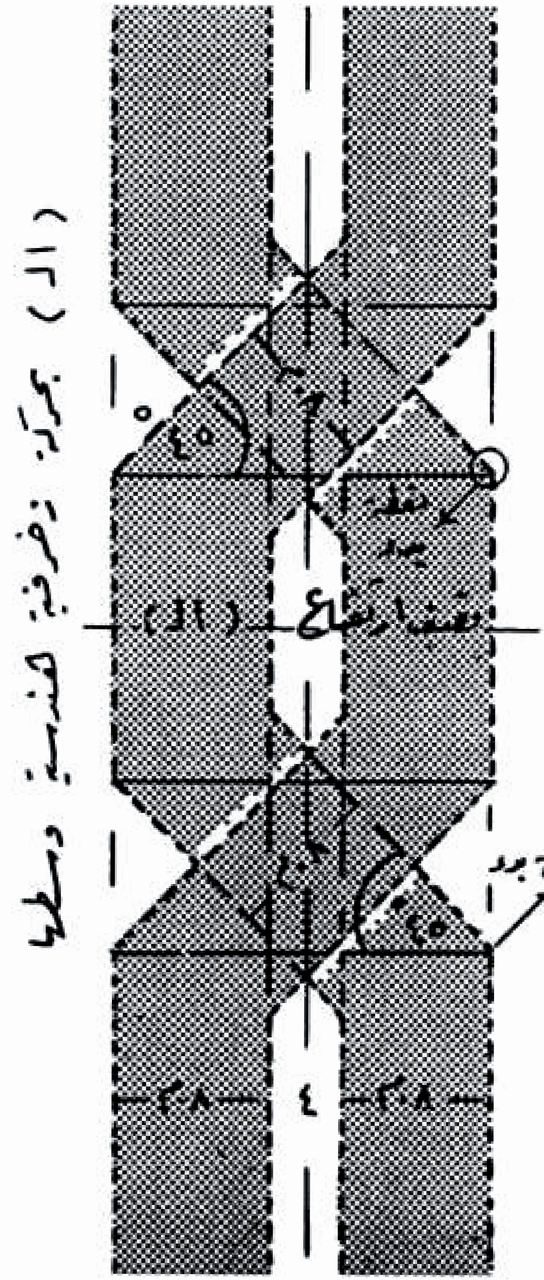
س ، ش وسطية هرمية

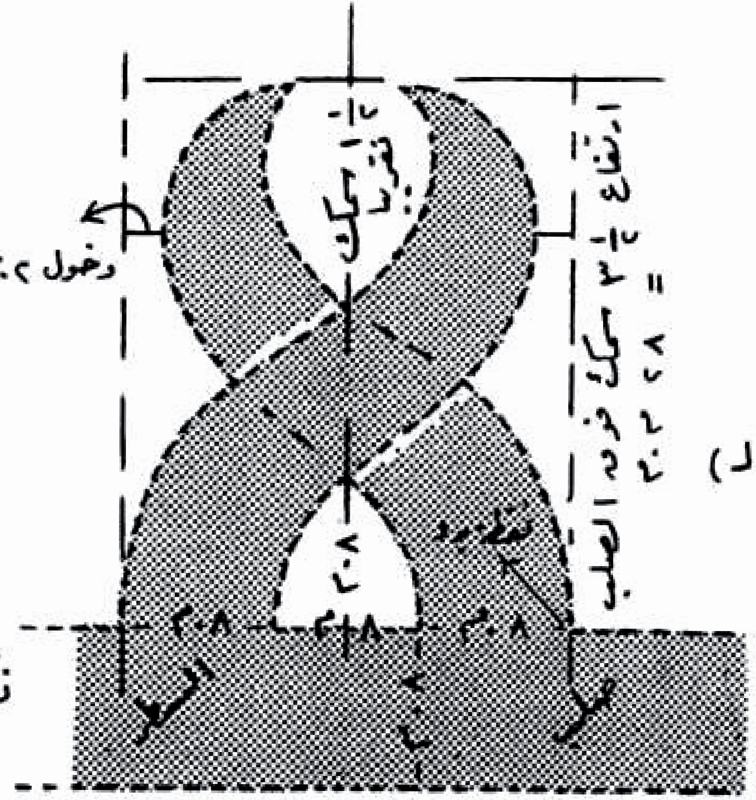


رأس باء مبتدئة متصلة أو وسطية بارتفاع من ٢ ½ - ٣ سمك

رسم لـ ٣ أسنان متعاقبة في الكلمة مثل (بنت) وليست للسين أو الشين وتصلح مبتدئة متصلة ووسطية

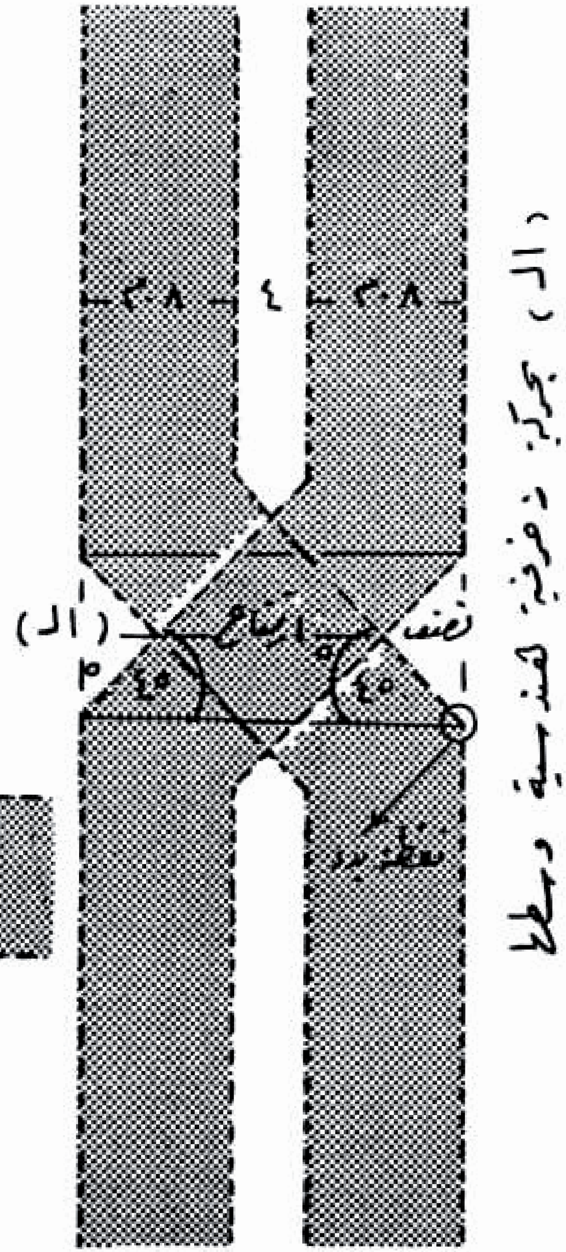

تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦
٣.٠٨
السطر
نقطة ركوز
نهاية الطاء
قاعدة الصاد والطاء مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة
= ٢/٣ ارتفاع الألف أى ٨ X ٣.٠٨م = ٦٤ م ٣.٠
أقصى النزول

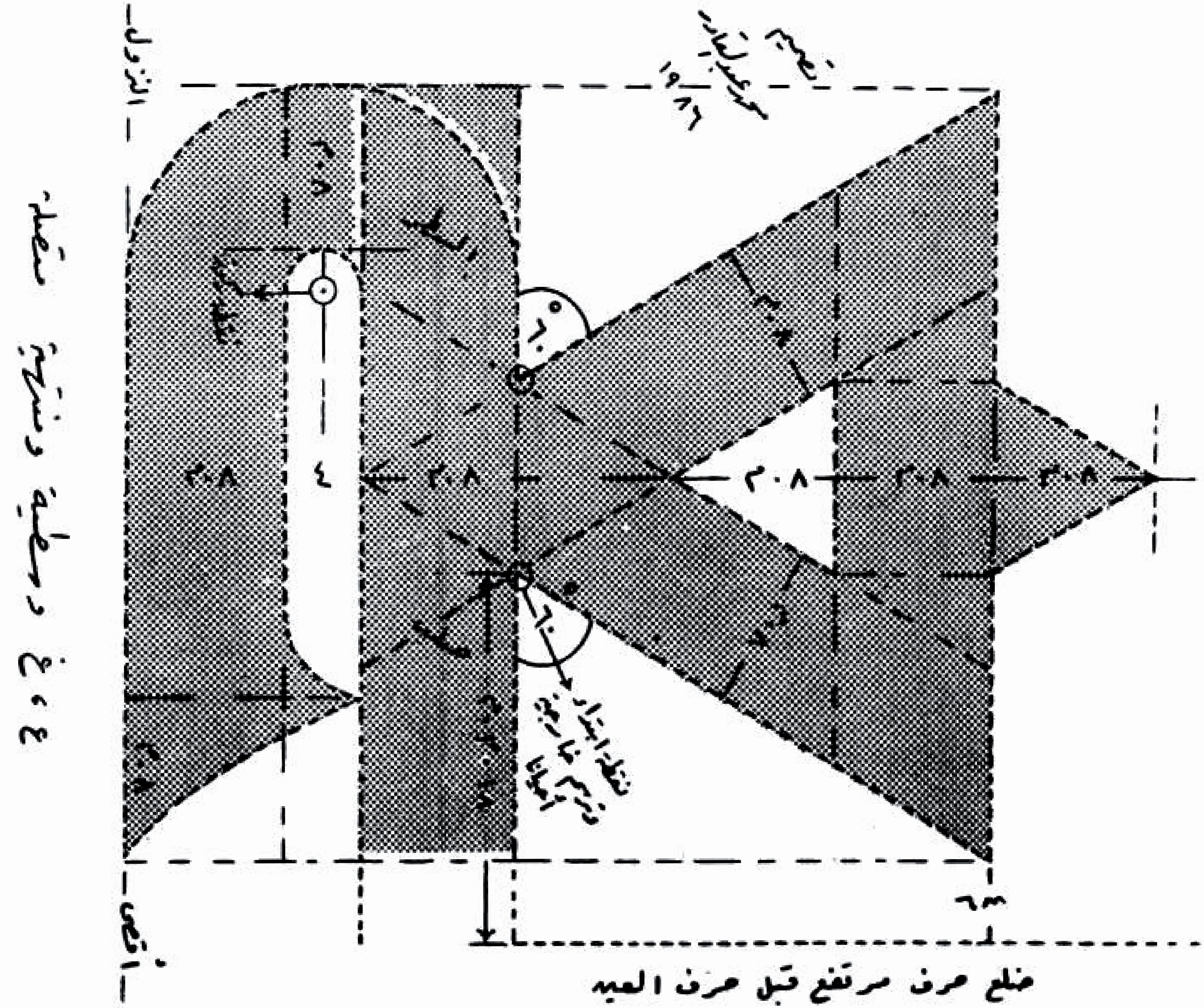




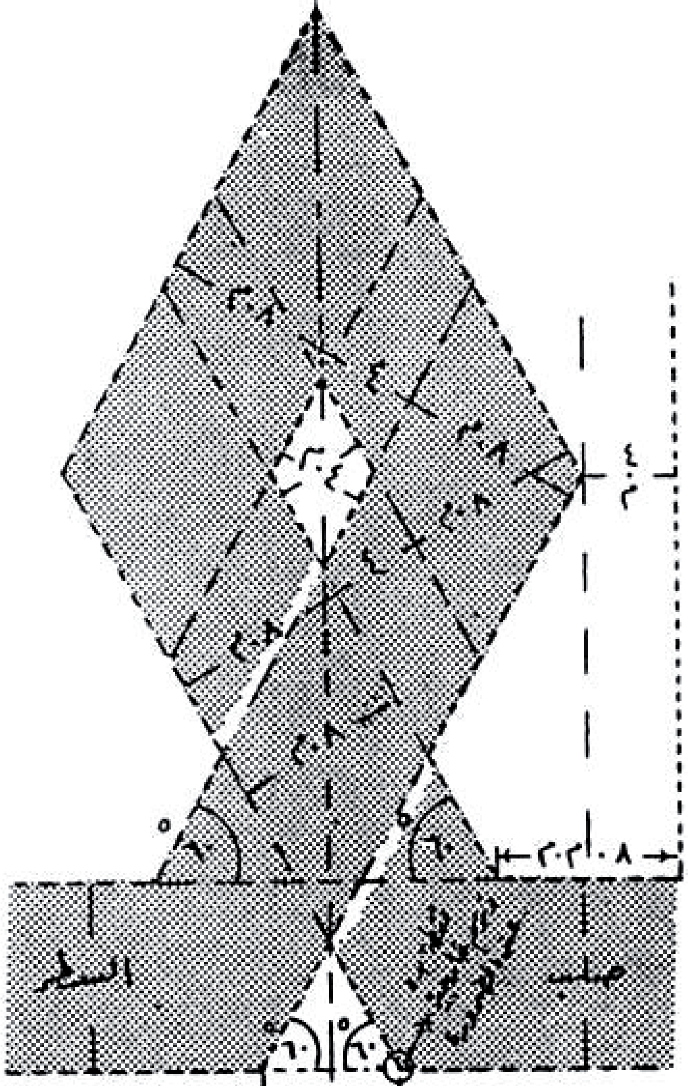
ع، غ وسطية (هلالية)

تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦



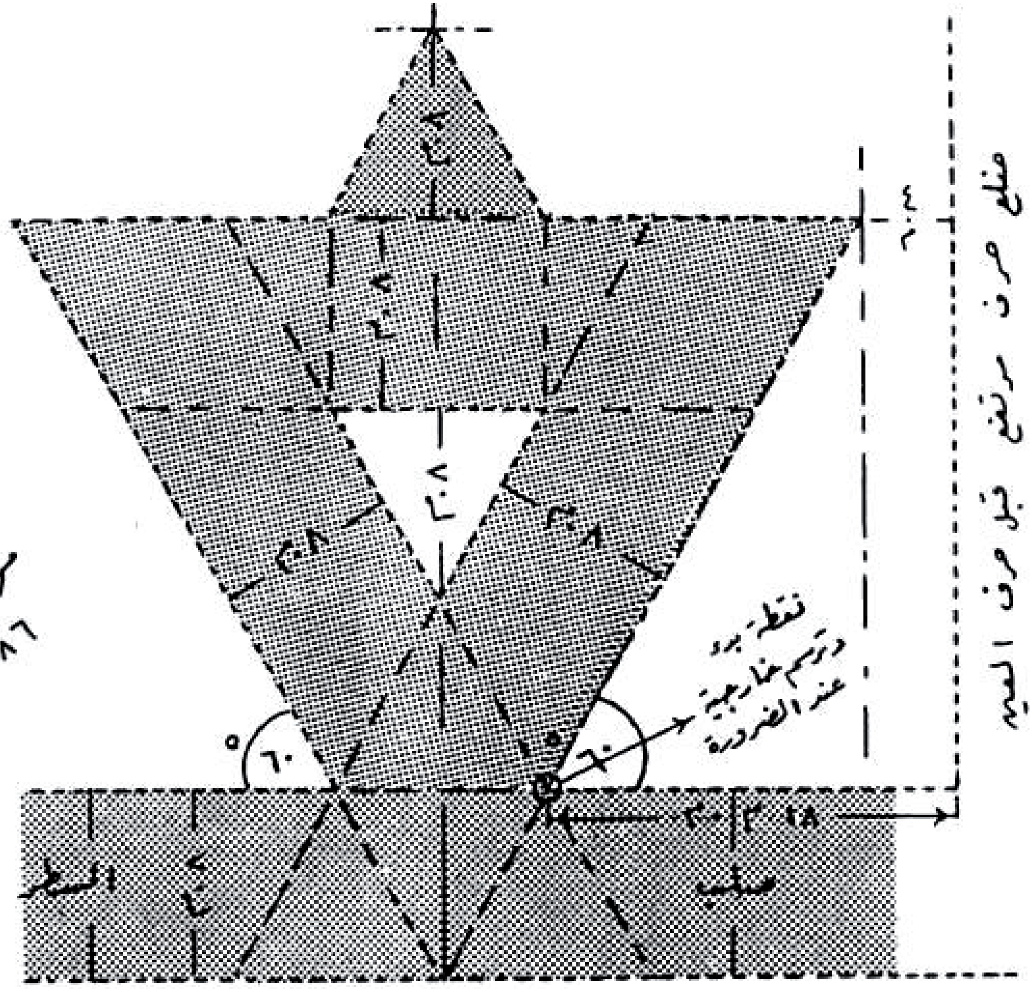


النزول
٣٠٨
٤
٦٠
٦٣
خلع حرف مرتفع قبل حرف العيد

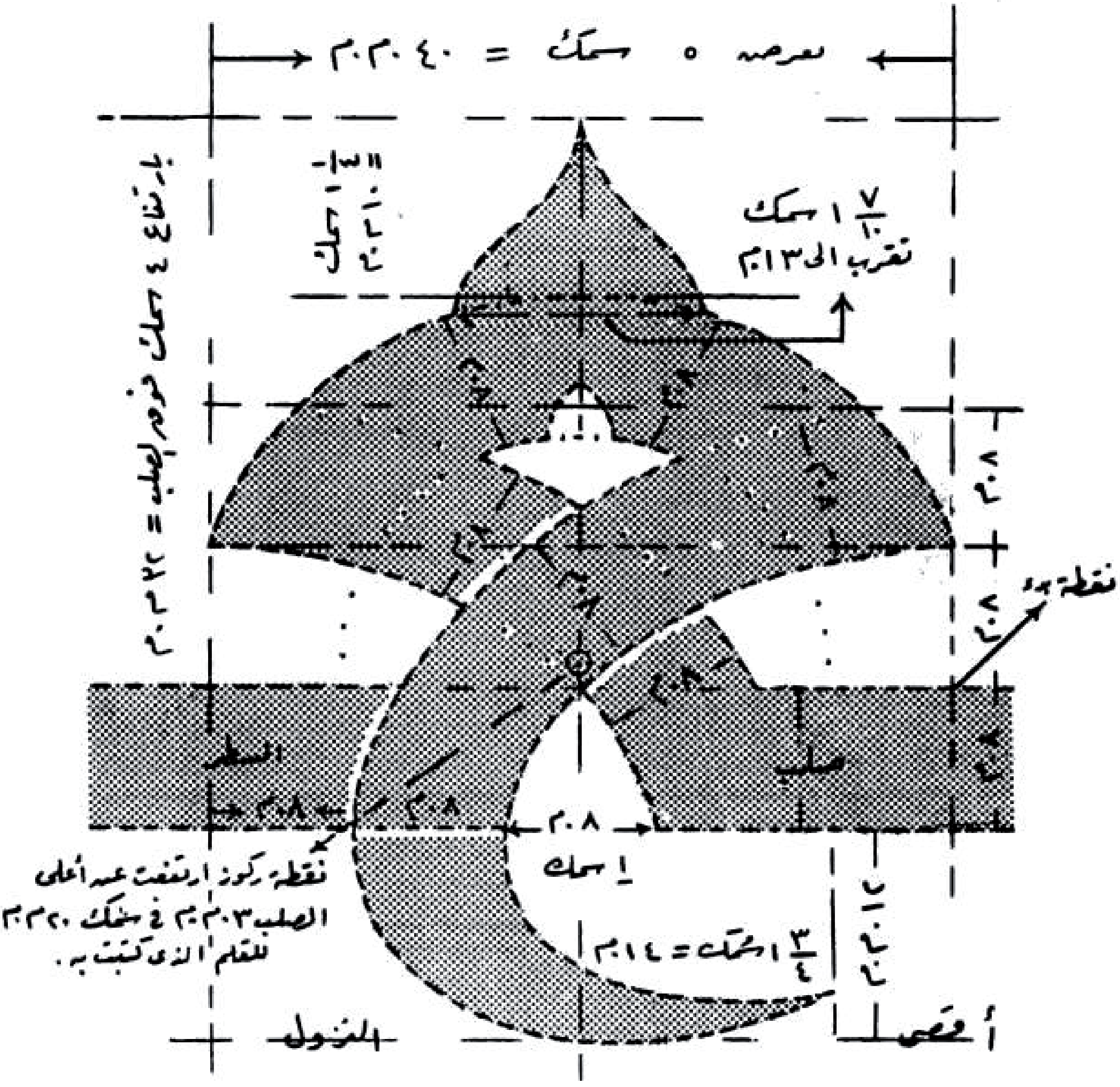


ع وسطية وتفلح في وسطية

تصميم
محمد عبد الغفار
١٩٨٦

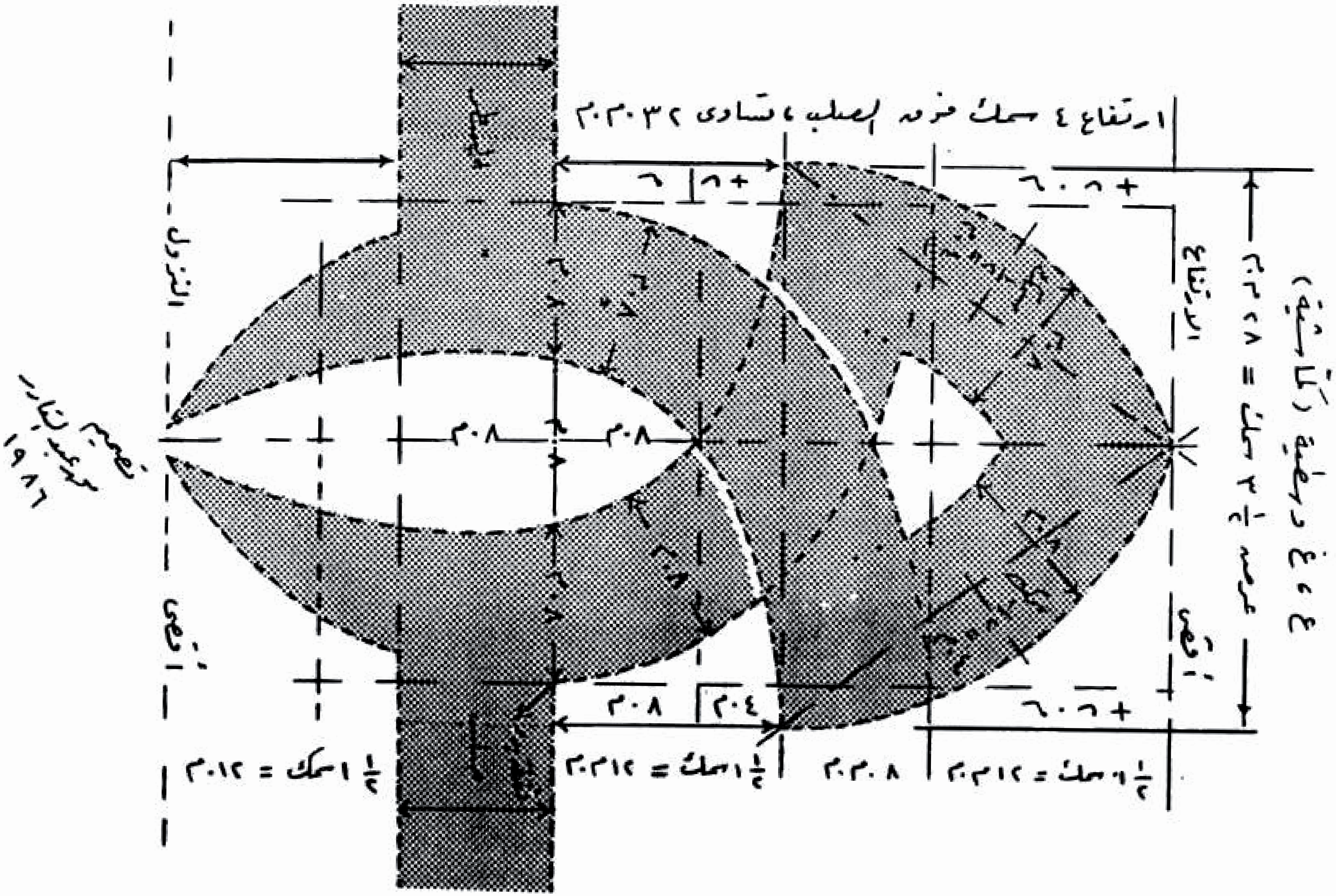


ع، غ وسطية

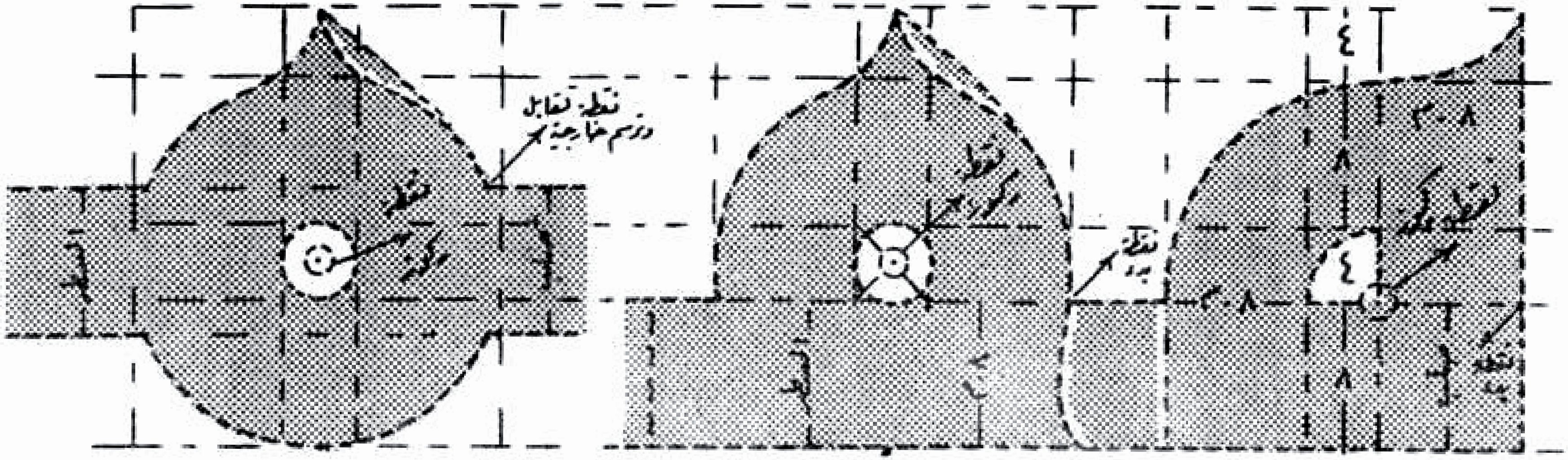


ع ، غ وسطية ، منتهية متصلة

تصميم
محمود عبد القادر
١٩٨٦



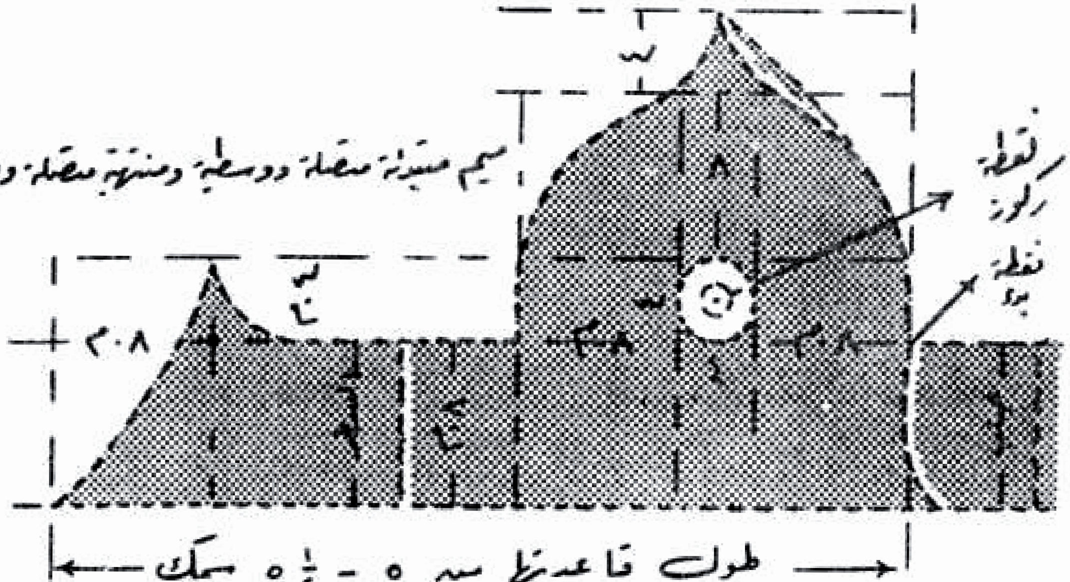
ارتفاع ٤ سمك فوق الصلب تساوى ٢٠٣٠٣٢م
٢٠٨م
٢٠٨م
٢٠٨
٢٠٤
١/٢ ١سمك = ٢٠١٢م
١/٢ ١سمك = ٢٠٣١٢م
٢٠٣٠٨م
١/٢ ١سمك = ٢٠٣١٢م

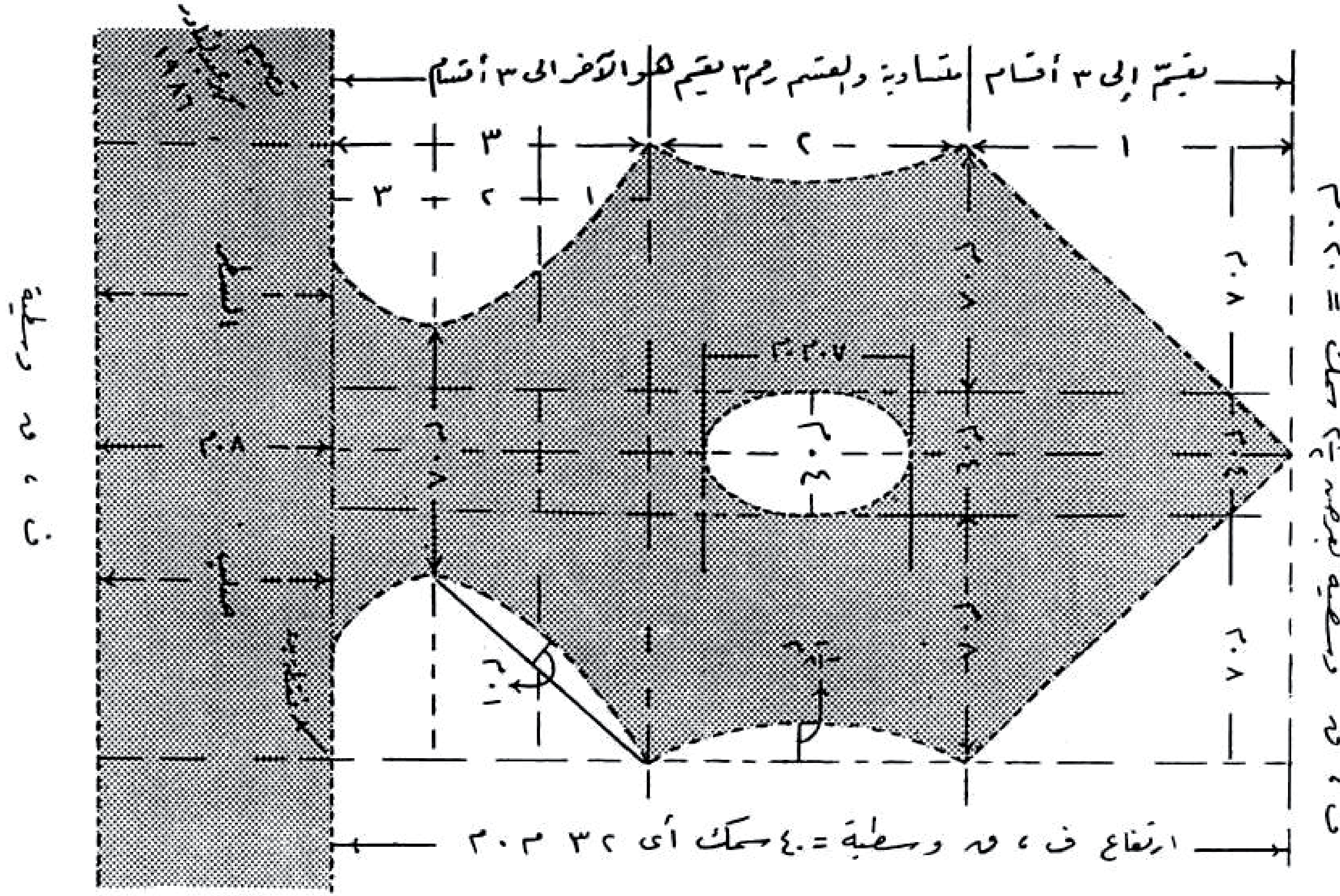


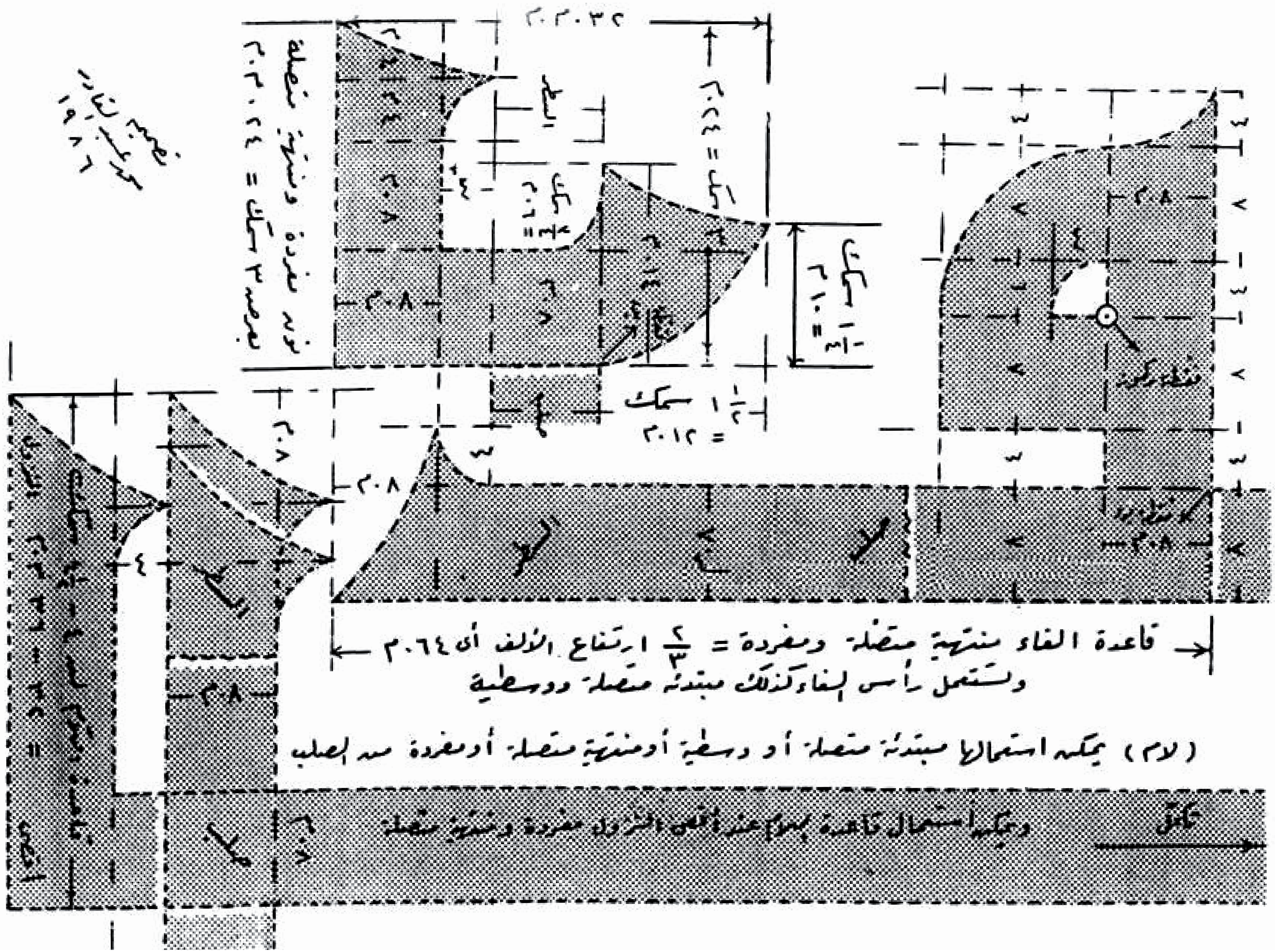
رأس ميم مبتدئة متصلة — رأس ميم مبتدئة متصلة ووسطية — رأس ميم وسطية فقط

تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦

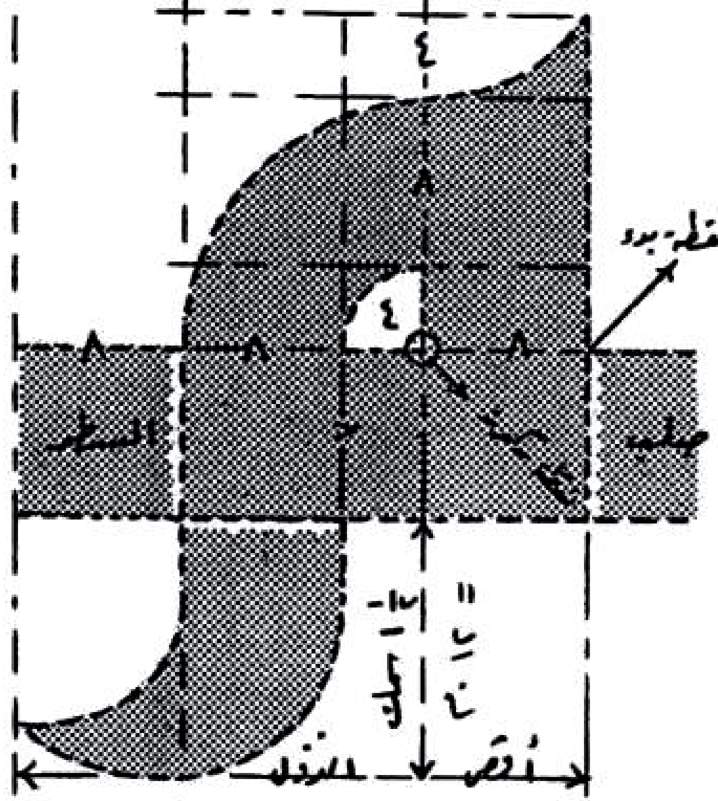
ميم مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة



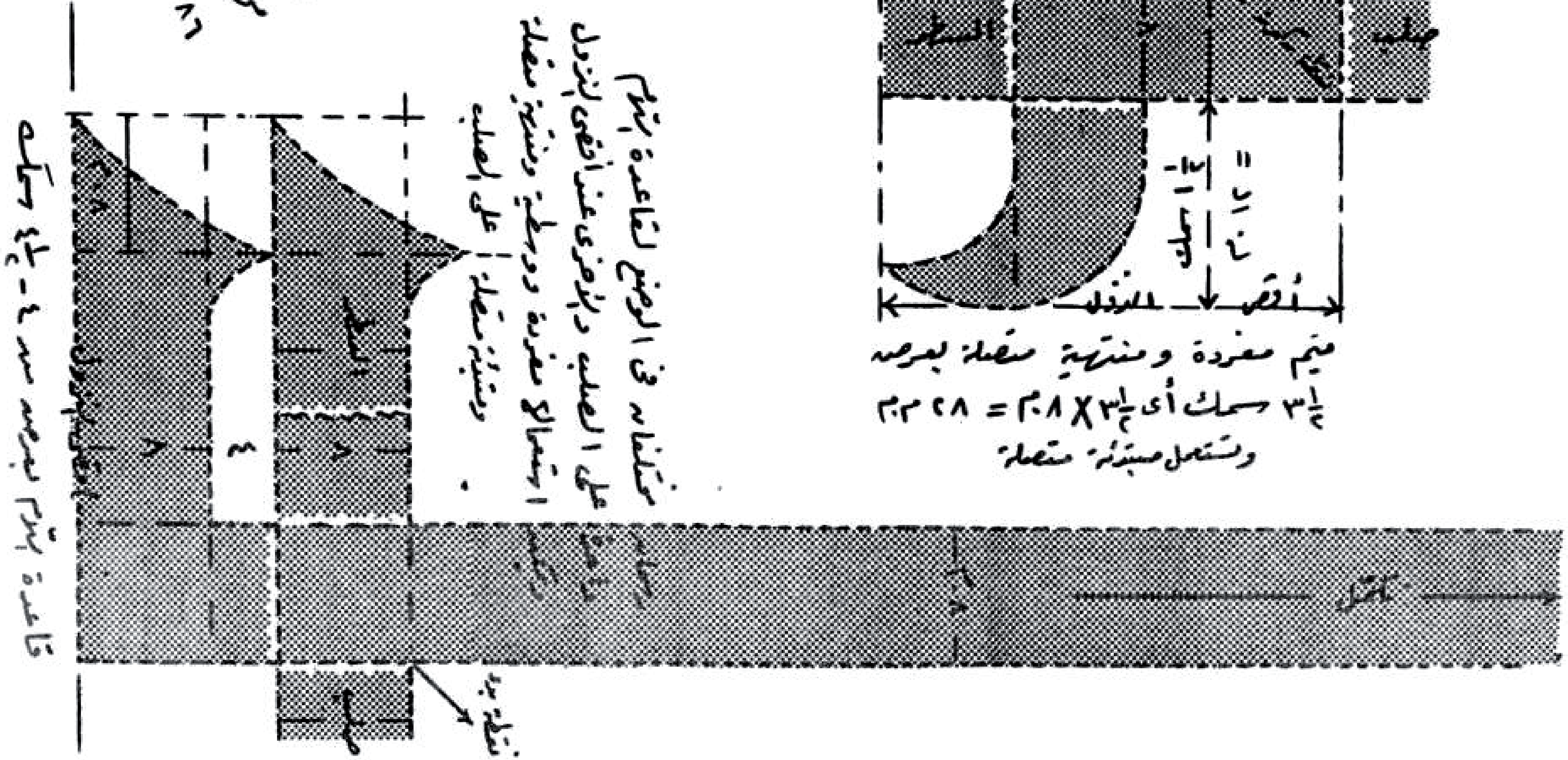

تقسم إلى ٣ أقسام متساوية والقسم رقم ٢ تقسم كل الآخر إلى ٣ أقسام
١
٢
٣

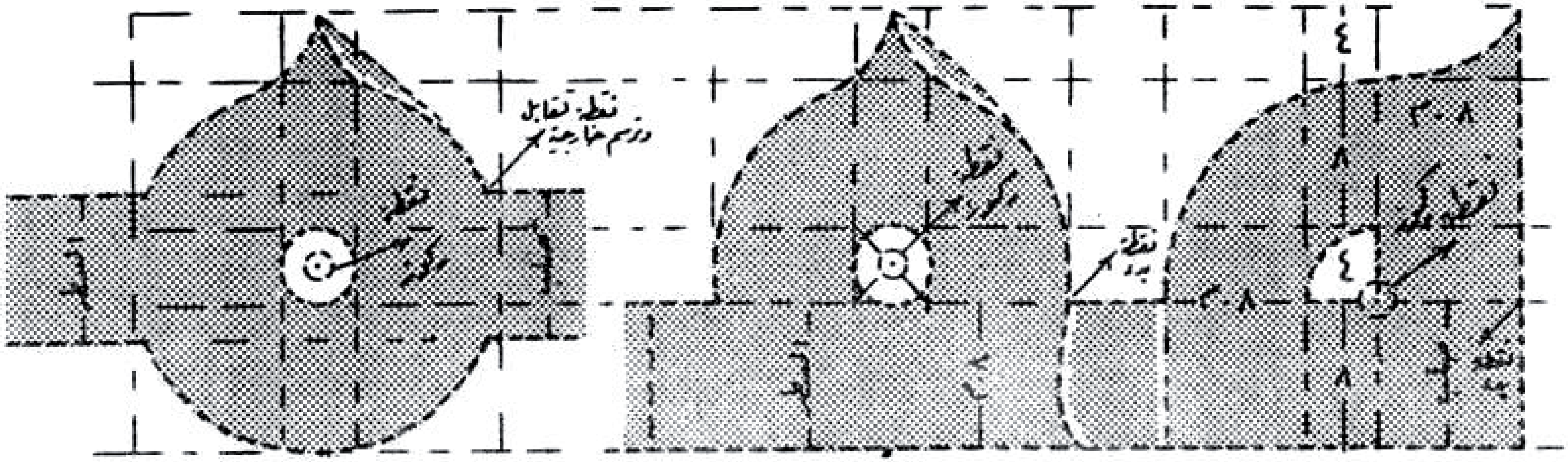


٣٠٣٠٣٢
نجم عزة ومنتهية منفصلة
عرض ٣ سمك = ٣٠٢٤ ٣٠٦٠
قاعدة الفاء منتهية متصلة ومفردة = ٢/٣ ارتفاع الألف أى ٣٠٦٤
وتستعمل رأس الفاء كذلك مبتدئة متصلة ووسطية
(لام) يمكن استعمالها مبتدئة متصلة أو وسطية أو منتهية متصلة أو مفردة عند الطلب
١ ١/٢ سمك = ٣٠١٢
٣٠٨



ميم مفردة ومنتهية متصلة بعرضه
٣½ سمك أي ٣½ × ٨٫٠ = ٢٨ م٫م
وتستعمل مبتدئة متصلة

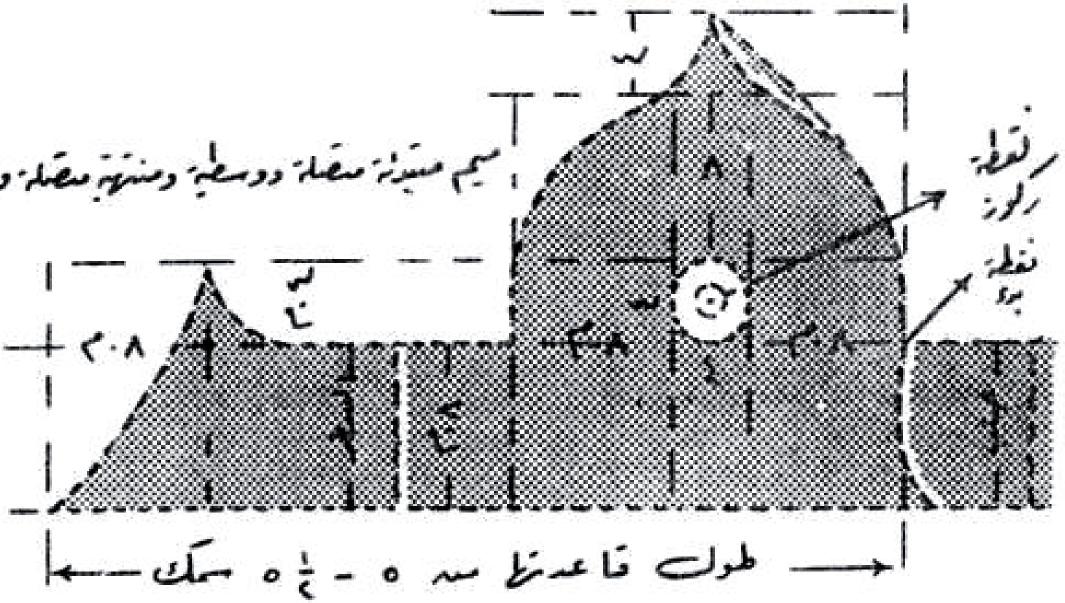


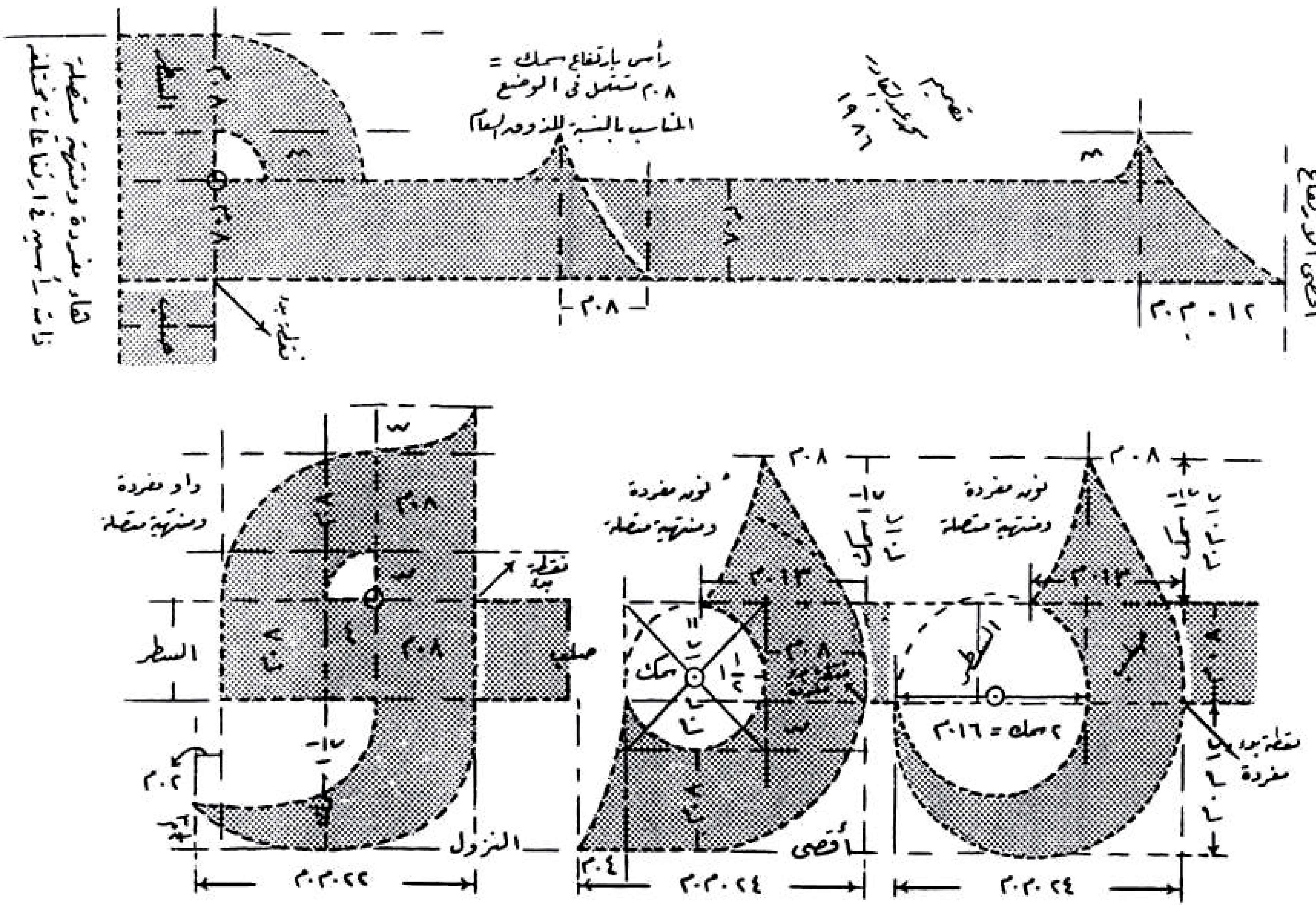


رأس ميم وسطية فقط　　　رأس ميم مبتدئة متصلة ووسطية　　　رأس ميم مبتدئة متصلة

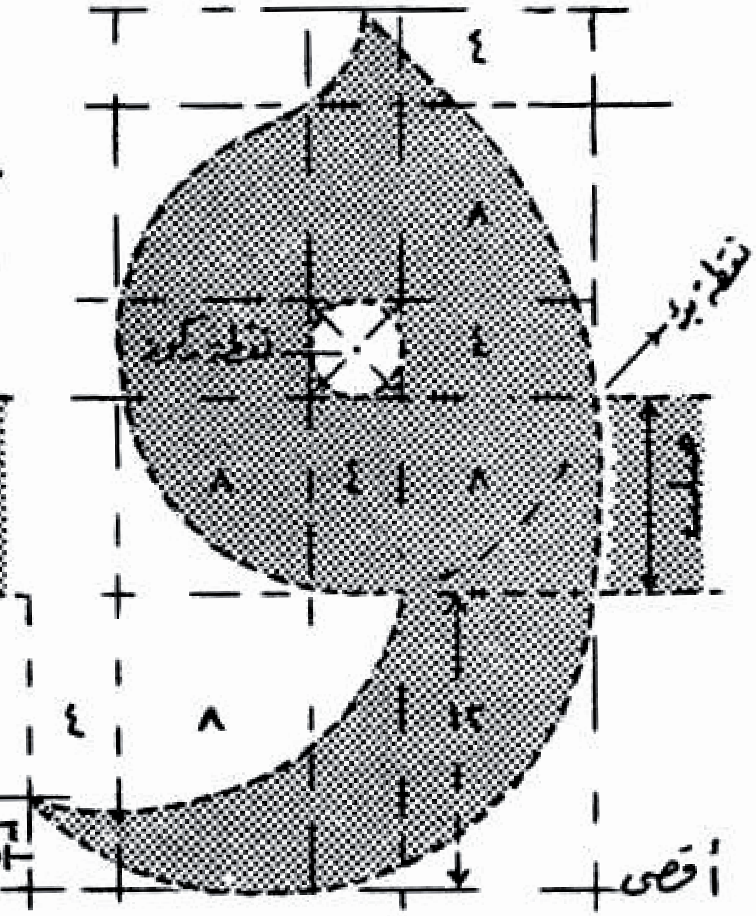
تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦

ميم مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة

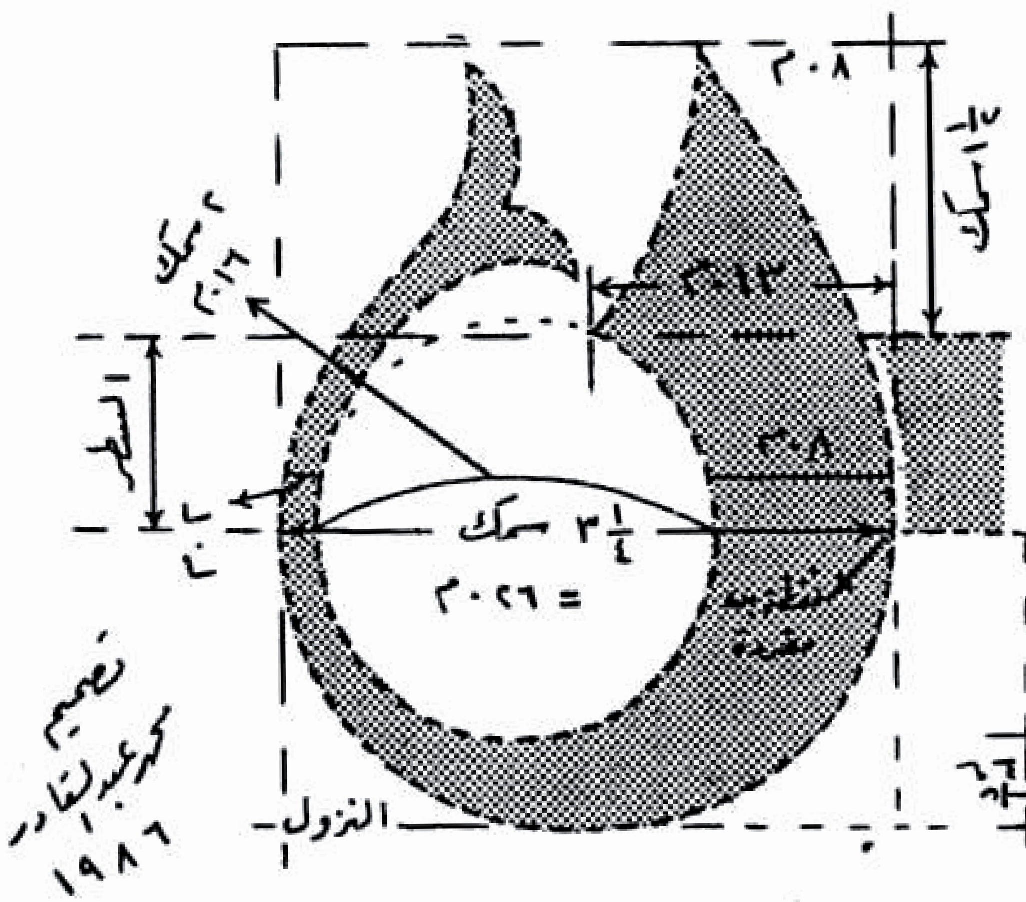




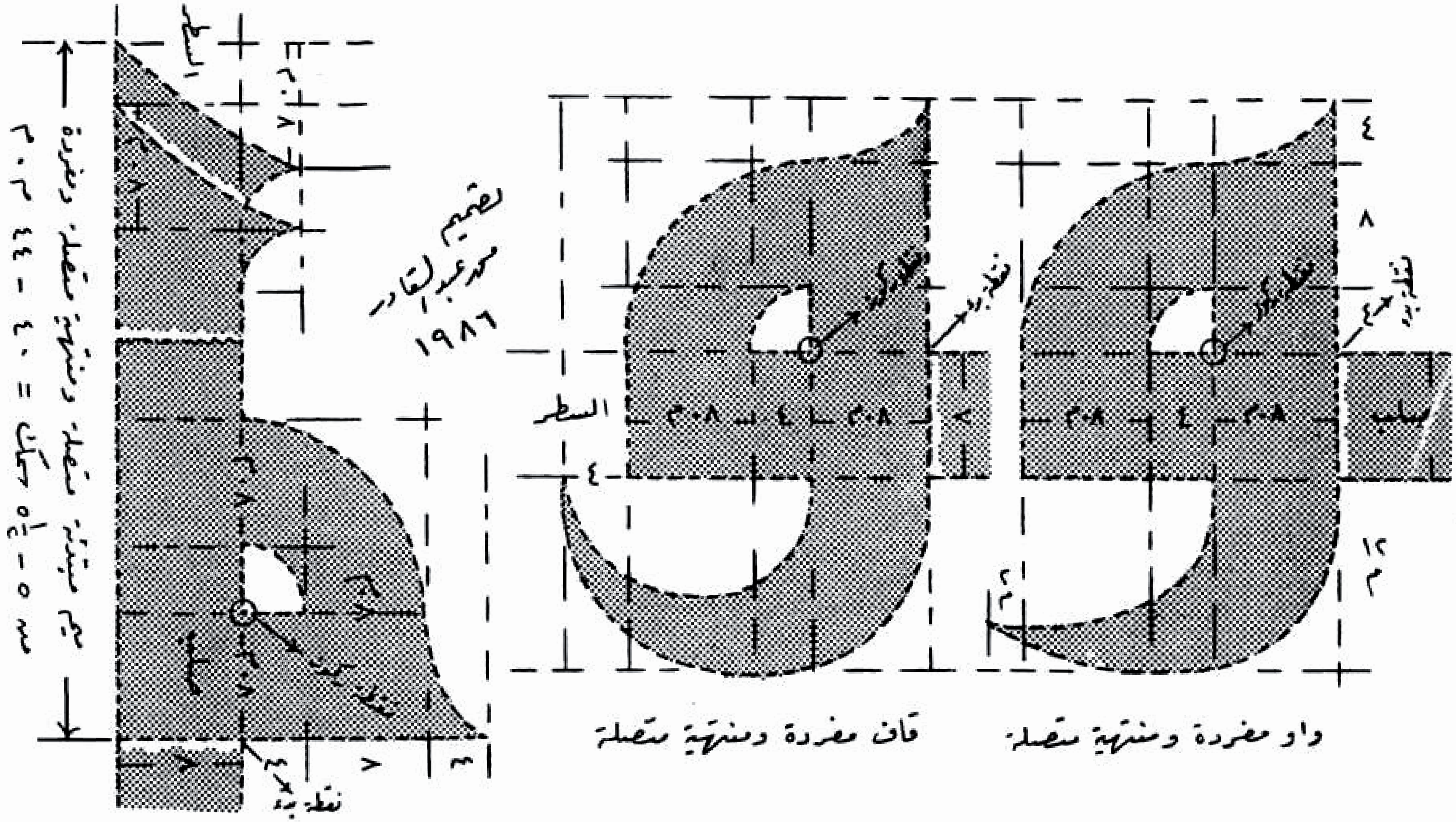
رأس بارتفاع سمك =
٣٠٨ تستعمل في الوضع
المناسب بالنسبة للذوق العام
أقصى ارتفاع
واو مفردة
ومنتهية متصلة
نون مفردة
ومنتهية متصلة
نون مفردة
ومنتهية متصلة
السطر
النزول
أقصى
٢ سمك = ٣٠١٦



(واو) مفردة ومنتهية متصلة

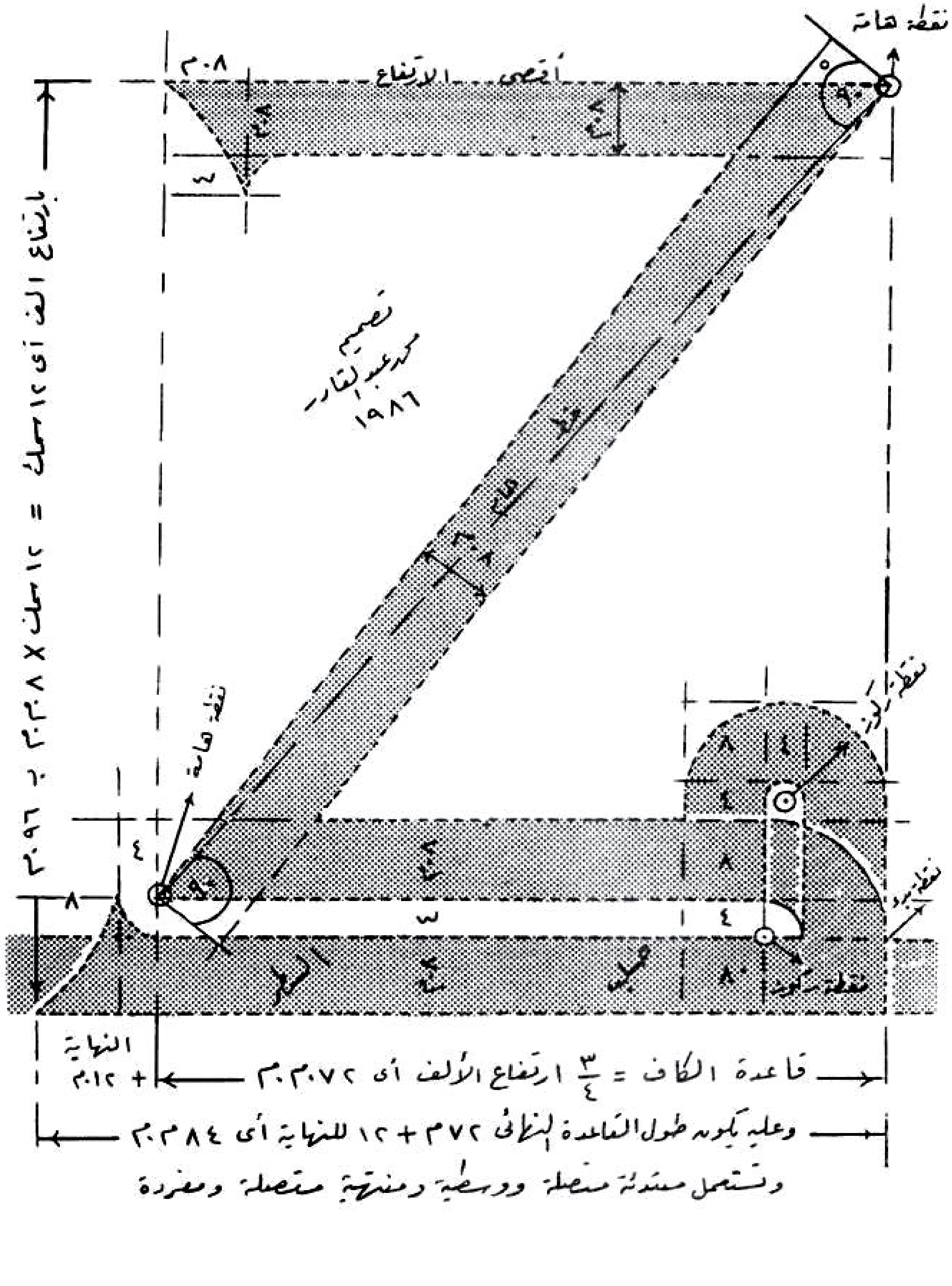


(نون) مفردة ومنتهية متصلة

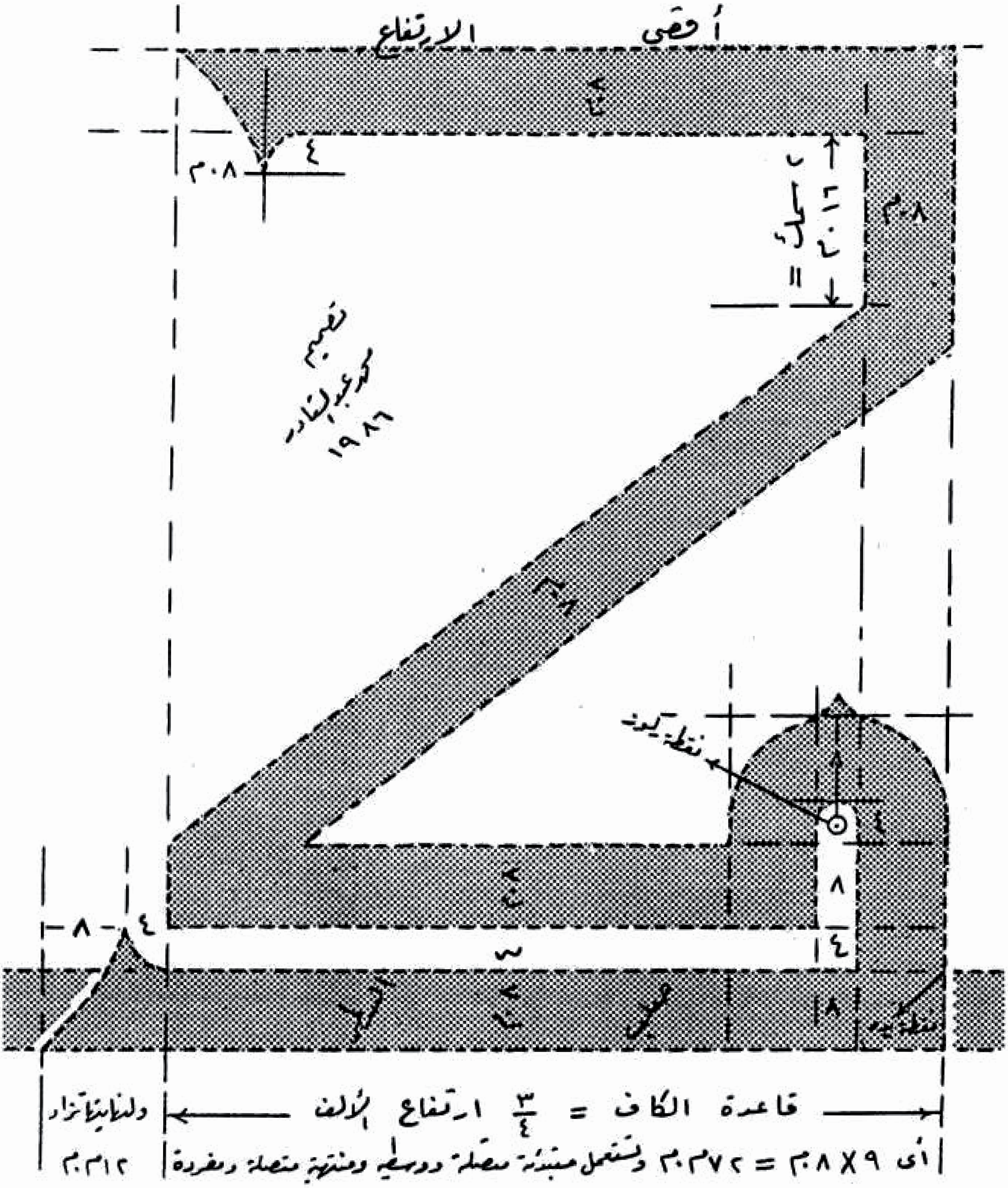


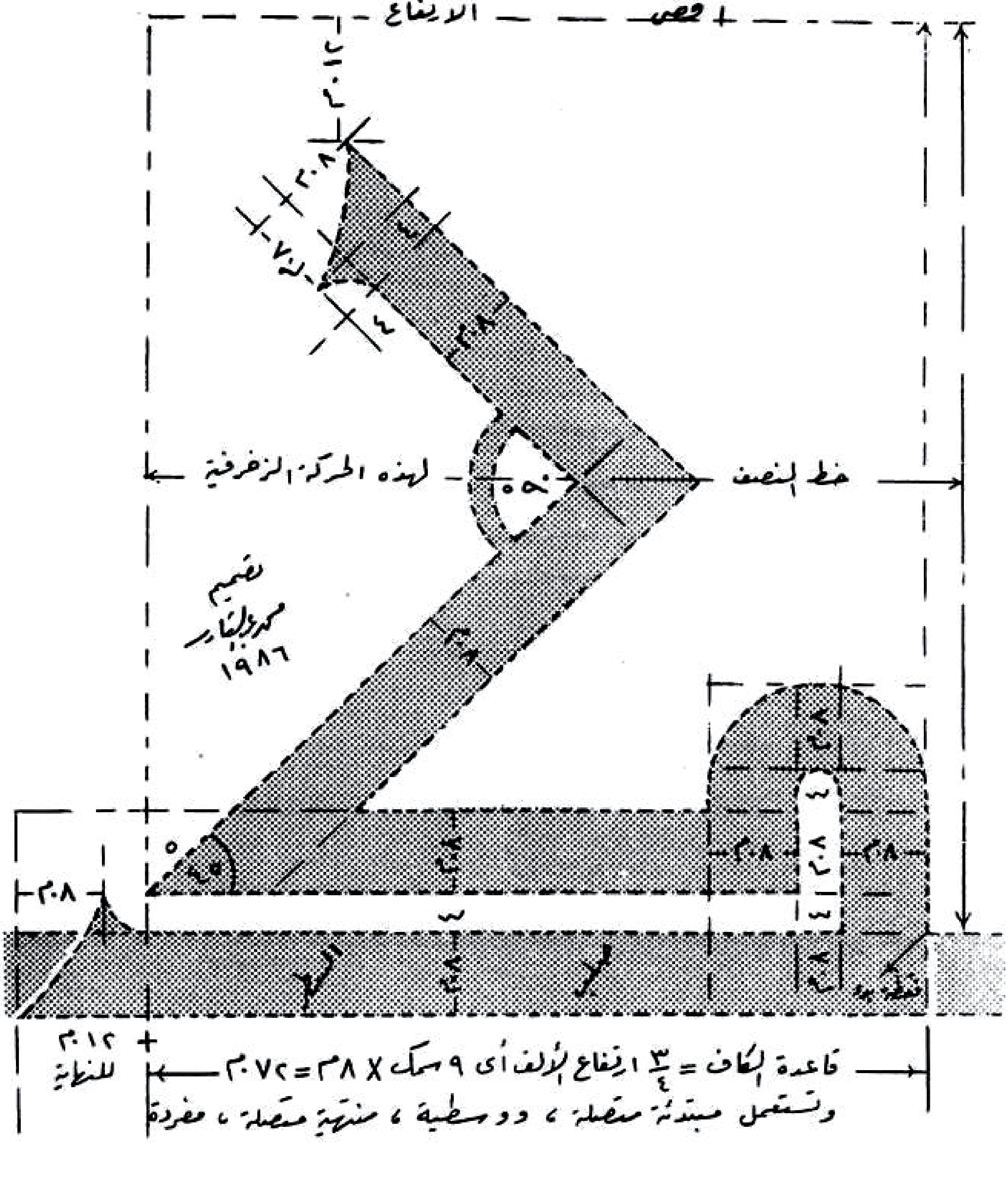
واو مفردة ومنتهية متصلة

قاف مفردة ومنتهية متصلة



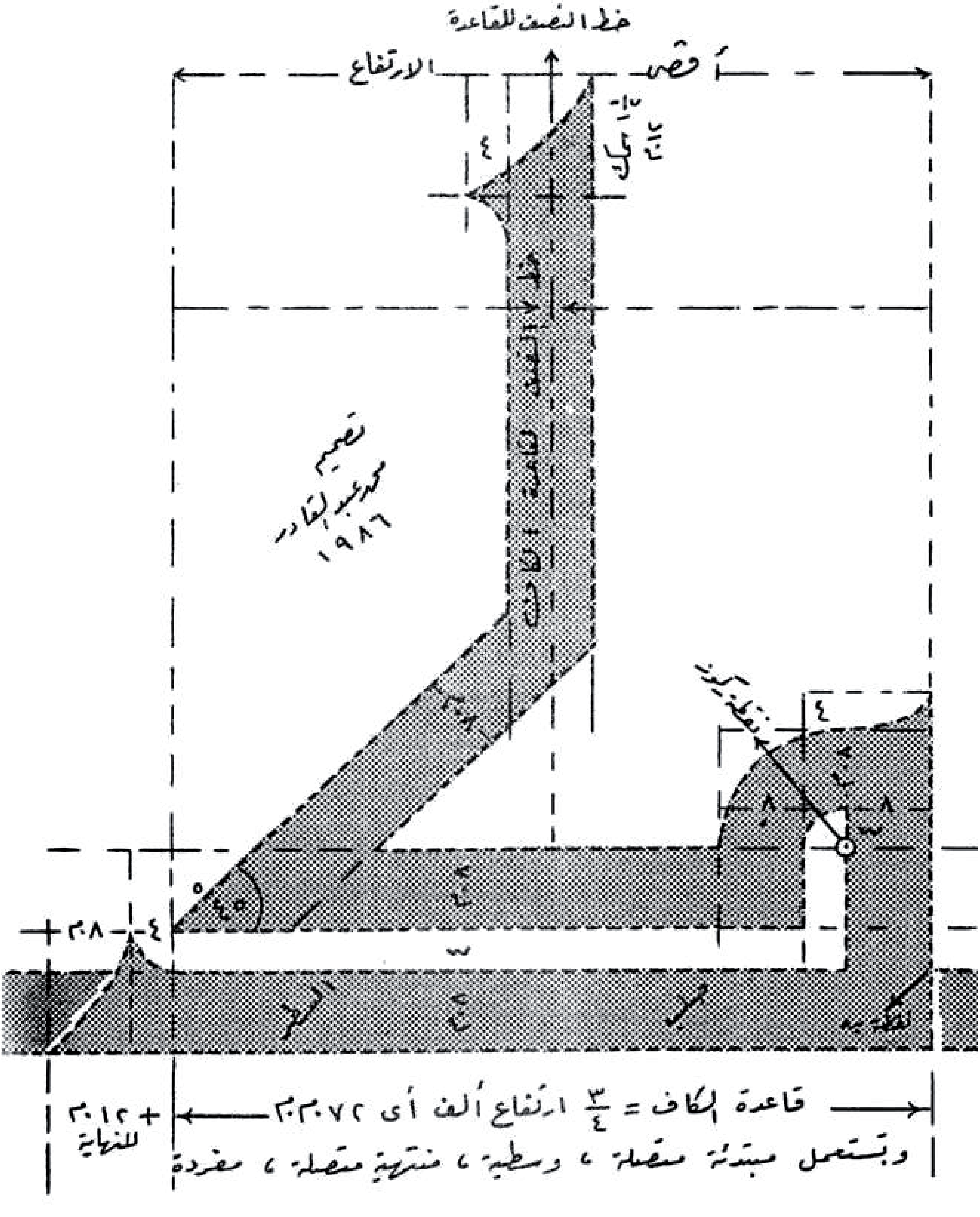
وتستعمل مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة


أقصى الارتفاع
٣٠٨م
٢ سمك = ٢٠١٦
تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦
نقطة كوف
٨
٤
٣
نقطة بدء
قاعدة الكاف = ¾ ارتفاع الألف
أى ٩ × ٨ م = ٧٢ م وتستعمل مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة
وللنهاية تزاد ٢١٢م

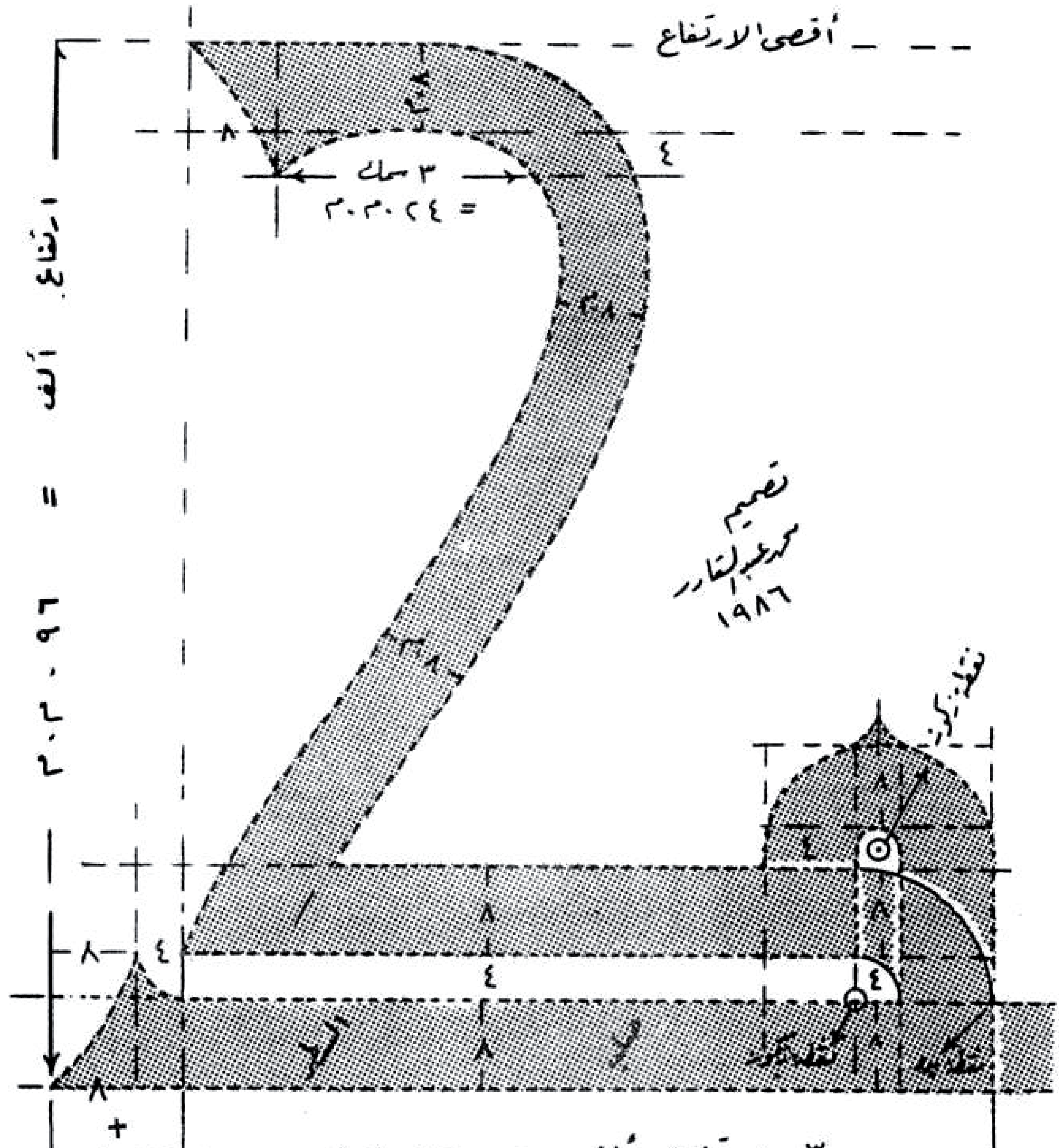


قاعدة الكاف = $\frac{٣}{٤}$ ارتفاع الألف أى ٩ سمك × ٣٨ = ٢٠٧٢م

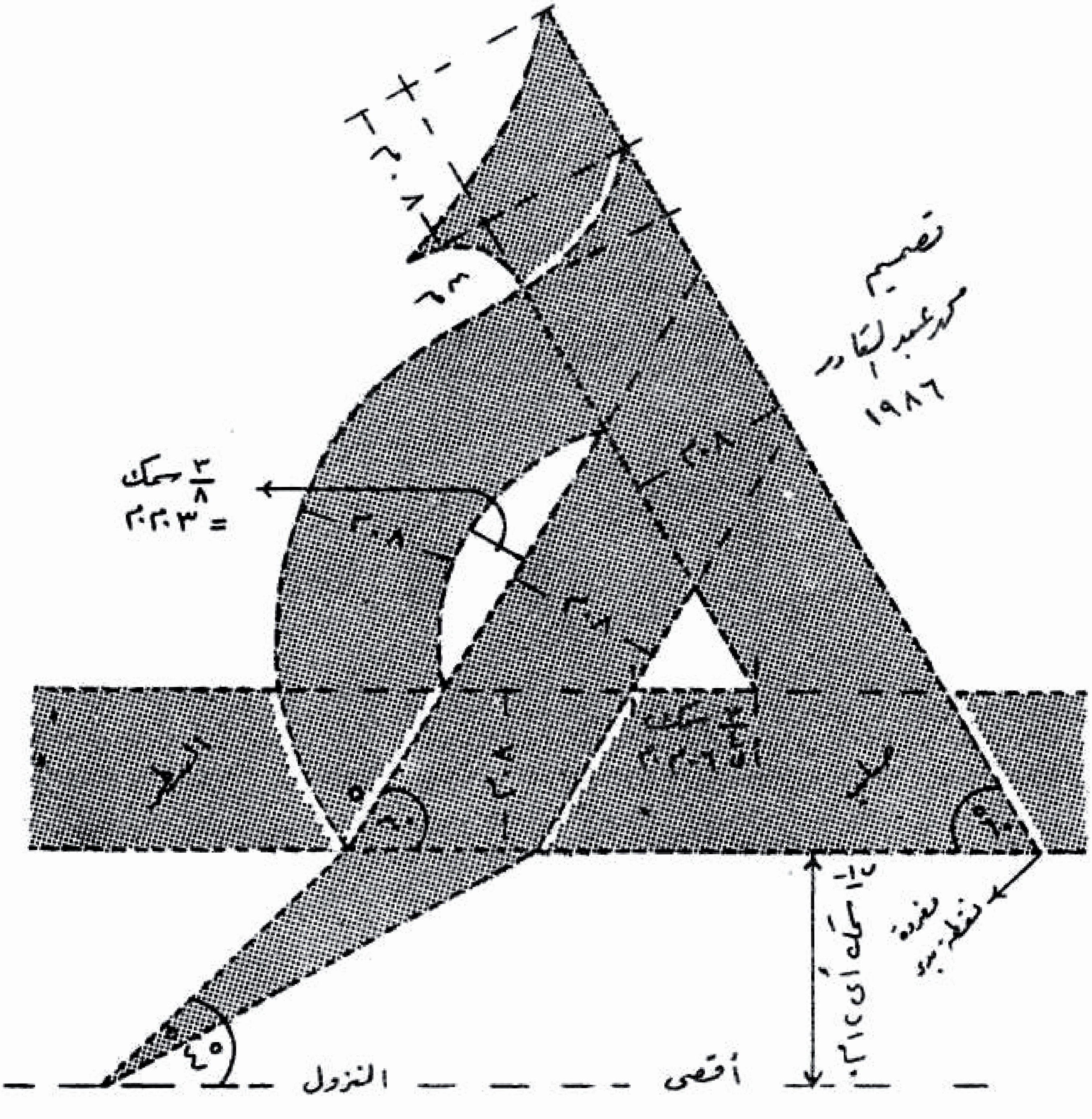
وتستعمل مبتدئة متصلة ، ووسطية ، منتهية متصلة ، مفردة



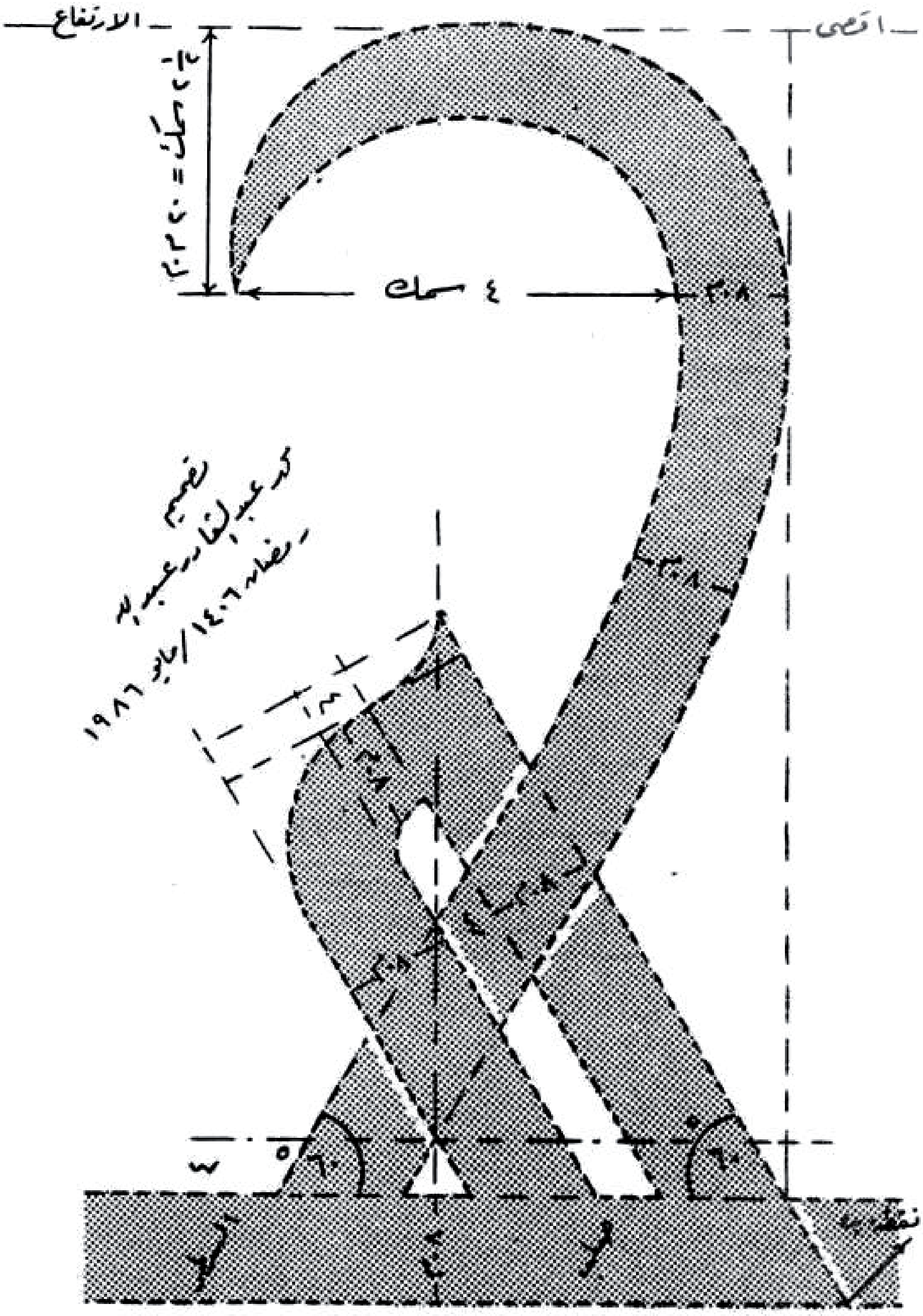
خط النصف للقاعدة
الارتفاع
أقصى
تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦
٤٥
٢٫٨
٤
٢٫٠١٢ +
للنهاية
قاعدة الكاف = ¾ ارتفاع ألف أى ٢٫٠٧٢م
وتستعمل مبتدئة متصلة ، وسطية ، منتهية متصلة ، مفردة



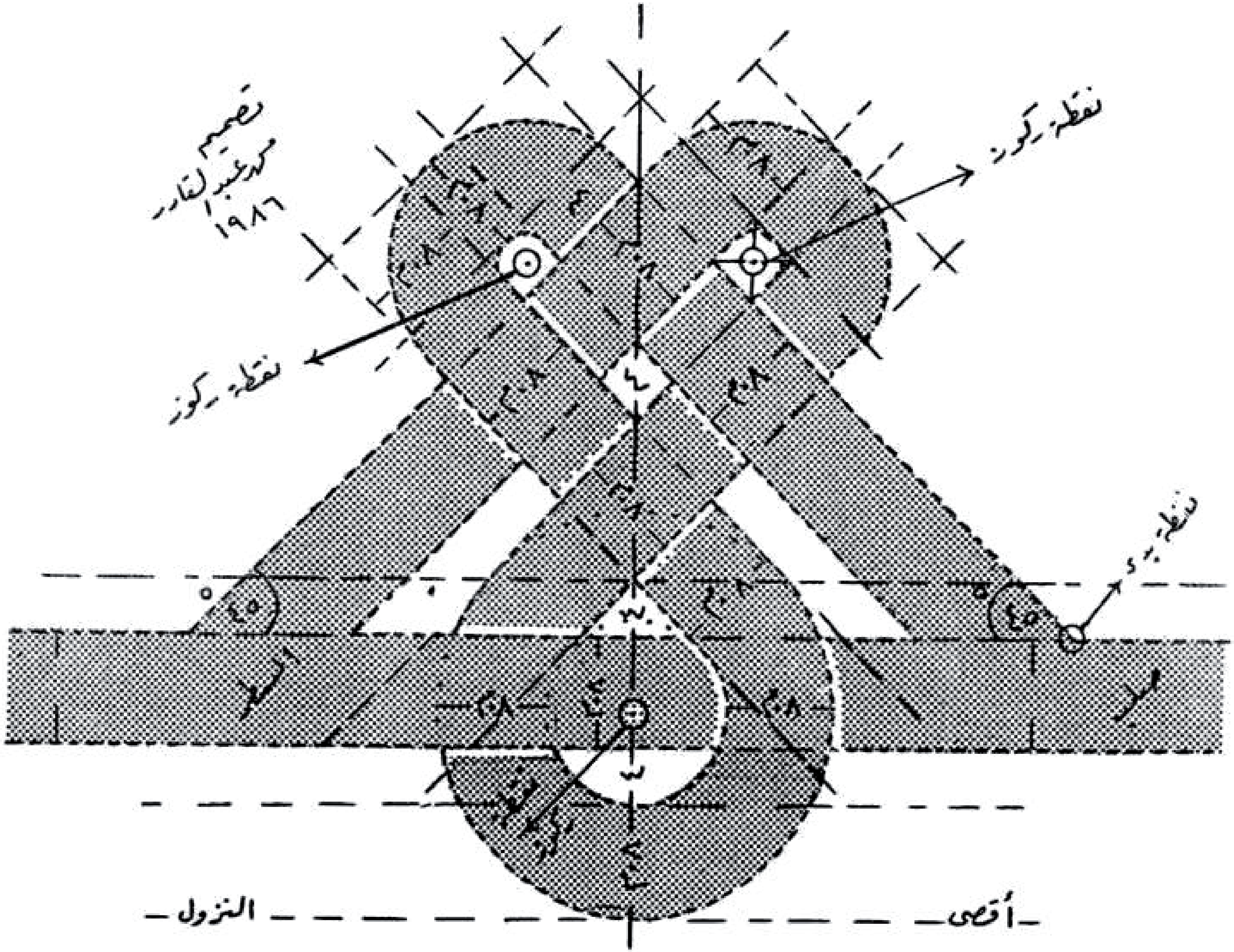
وتستعمل مبتدئة متصلة ، وسطية ، منتهية متصلة ، مفردة



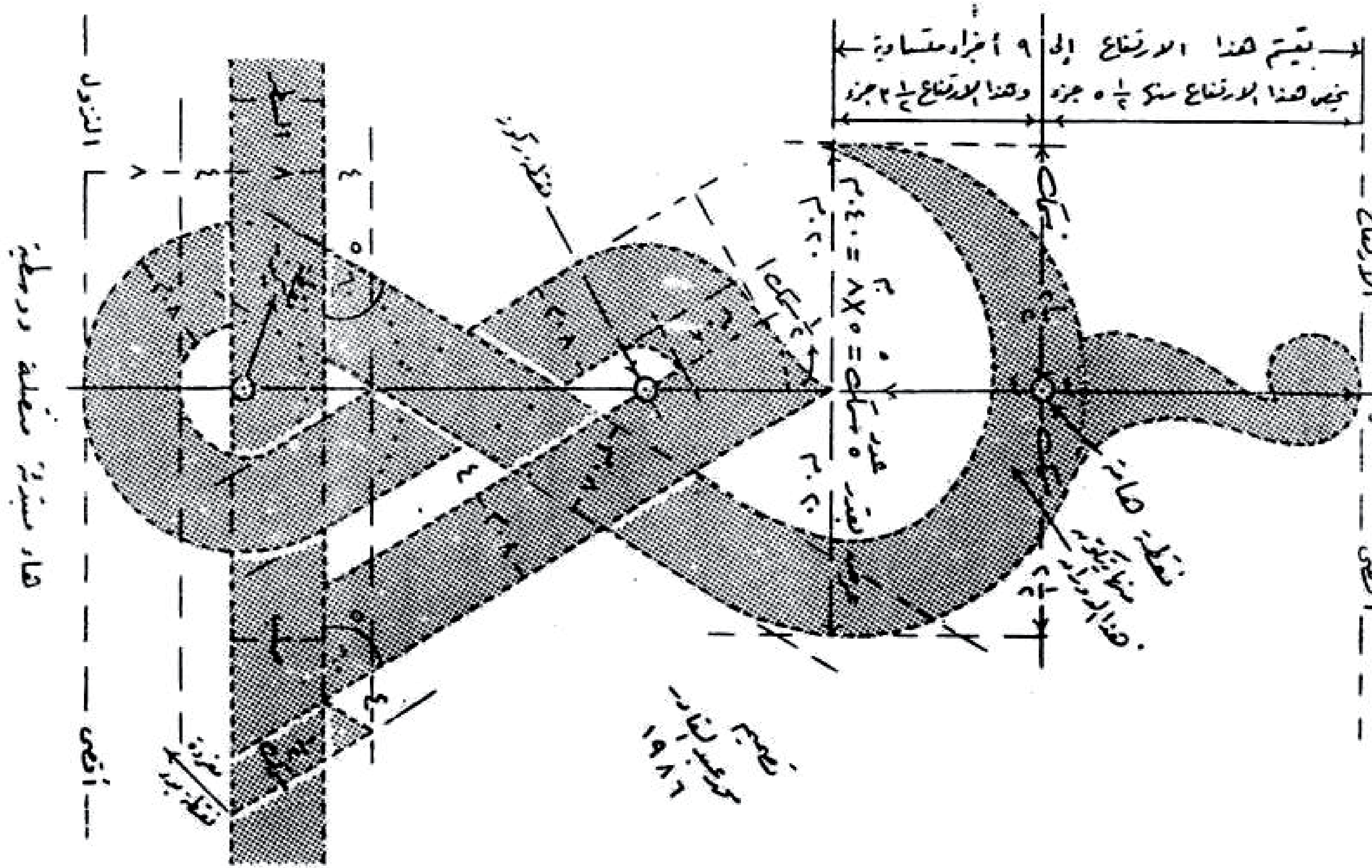
هاء مبتدئة متصلة ، وسطية ، مفردة

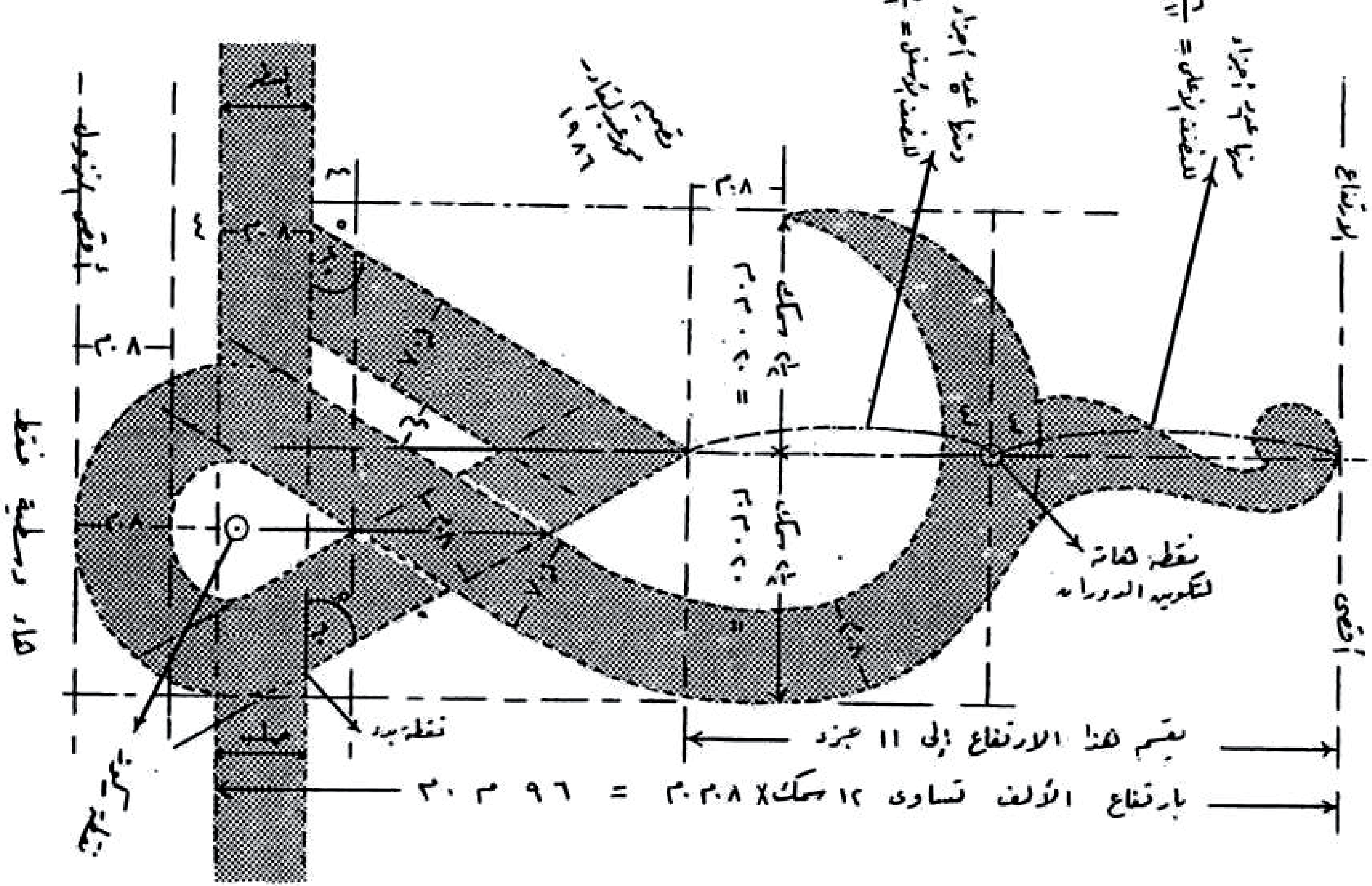


هاء مبتدئة متصلة ووسطية

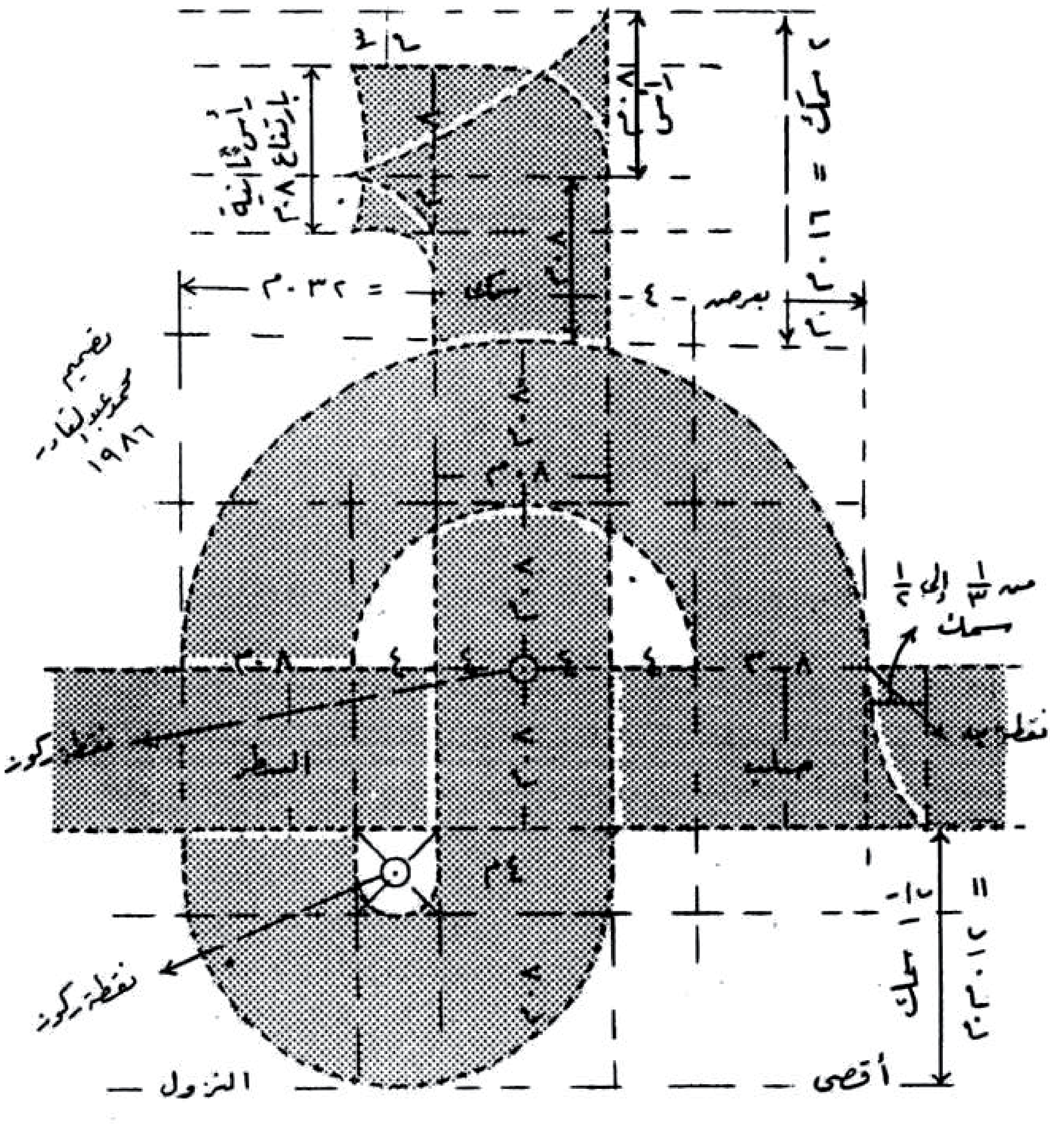


هاء وسطية فقط

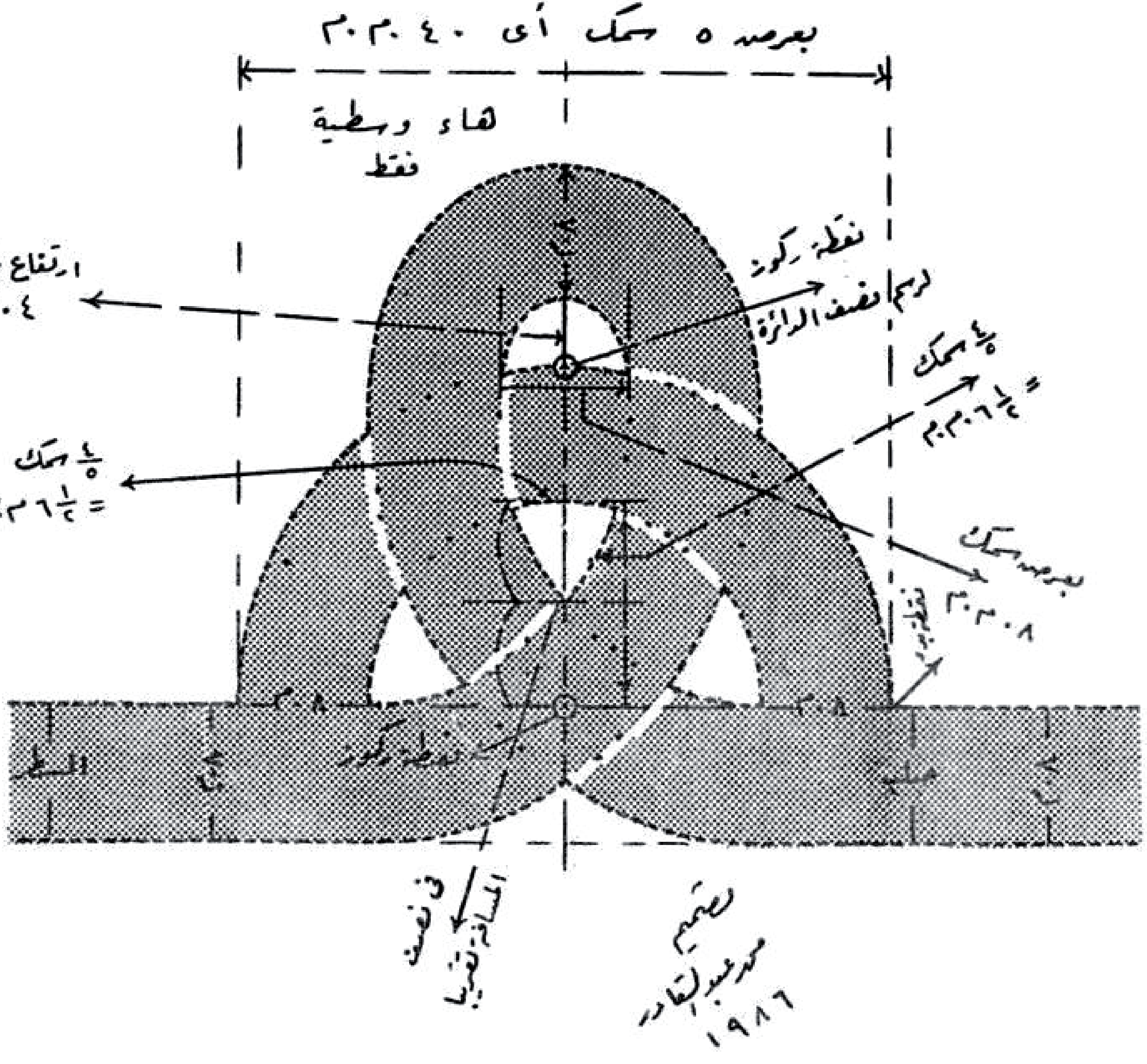

يقسم هذا الارتفاع إلى ٩ أجزاء متساوية
وهذا الارتفاع ½ ٢ جزء
خط النصف
الارتفاع
النزول



يقسم هذا الارتفاع إلى ١١ جزء
بارتفاع الألف تساوى ١٢ حك X ٣٠٢٠٨ = ٩٦ م ٣٠
نقطة بدء
نقطة هامة لتكوين الدوران

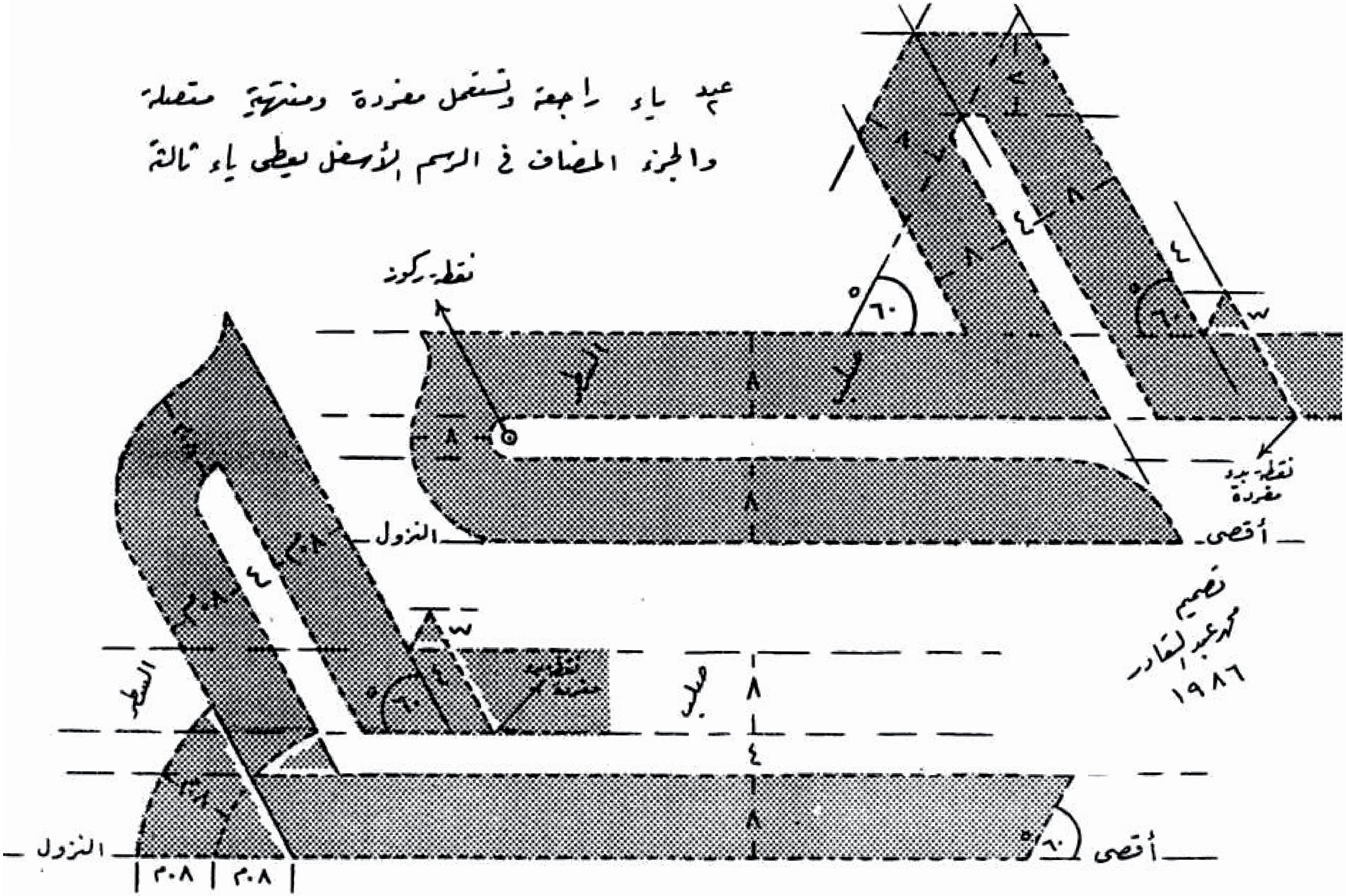


هاء مبتدئة متصلة ووسطية بعرض ٤ سمك

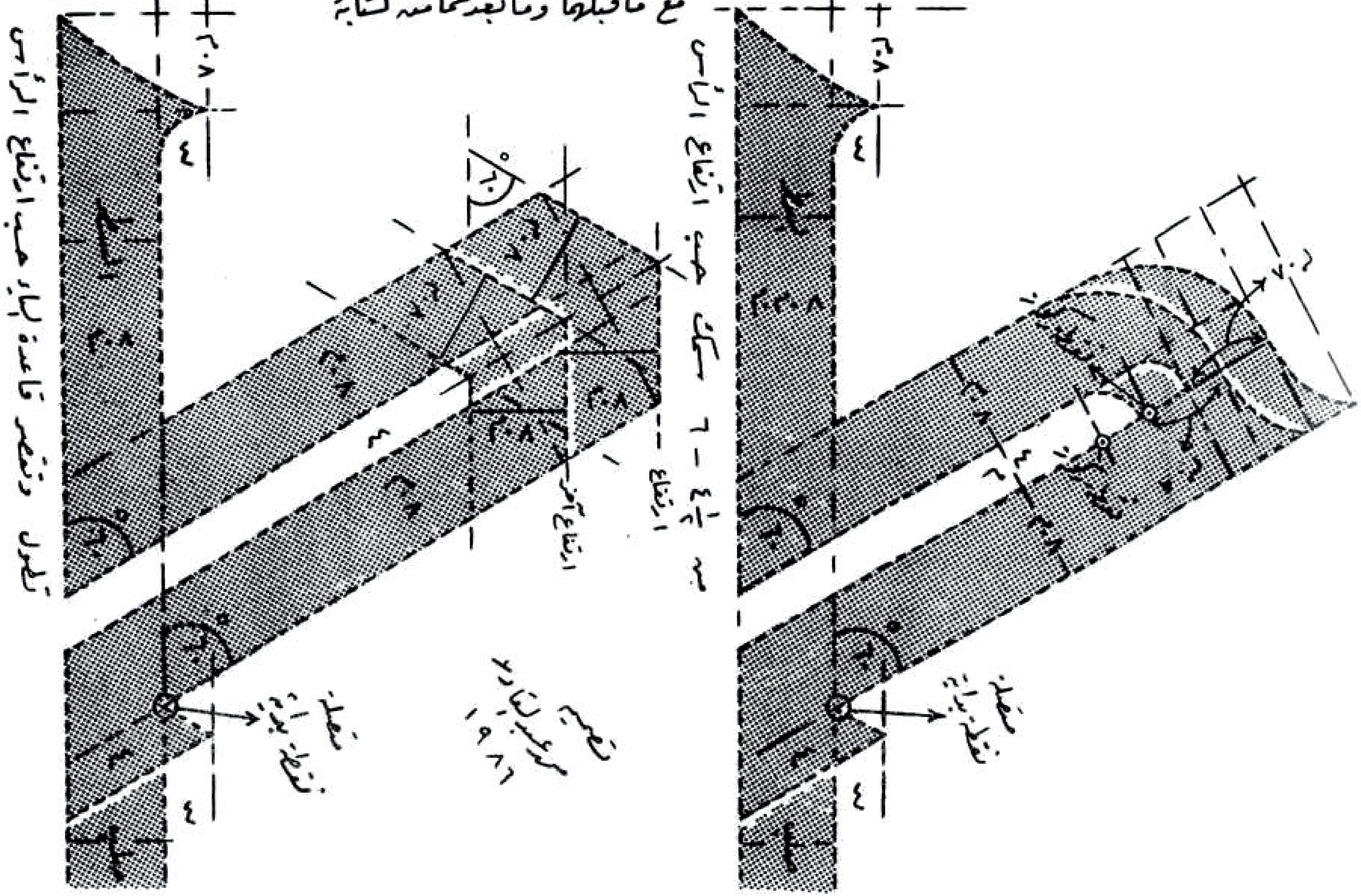


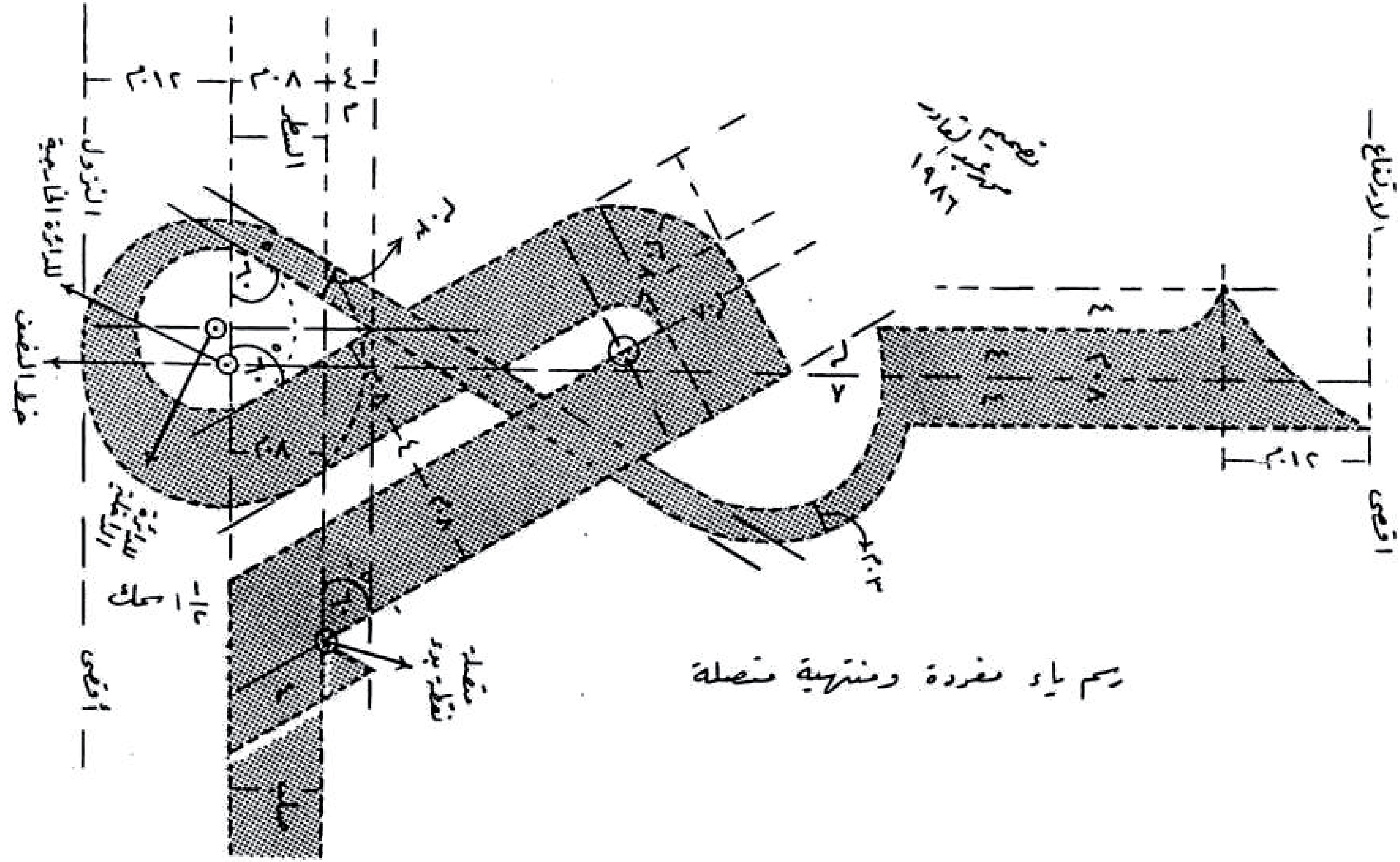
ارتفاع ½ سمك
نقطة ركوز
لرسم نصف الدائرة
⅕ سمك
بعرض سمك
نقطة ركوز
تصميم
١٩٨٦

عجز ياء راجعة وتستعمل مفردة ومنتهية متصلة
والجزء المضاف في الرسم الأسفل يعطي ياء ثالثة



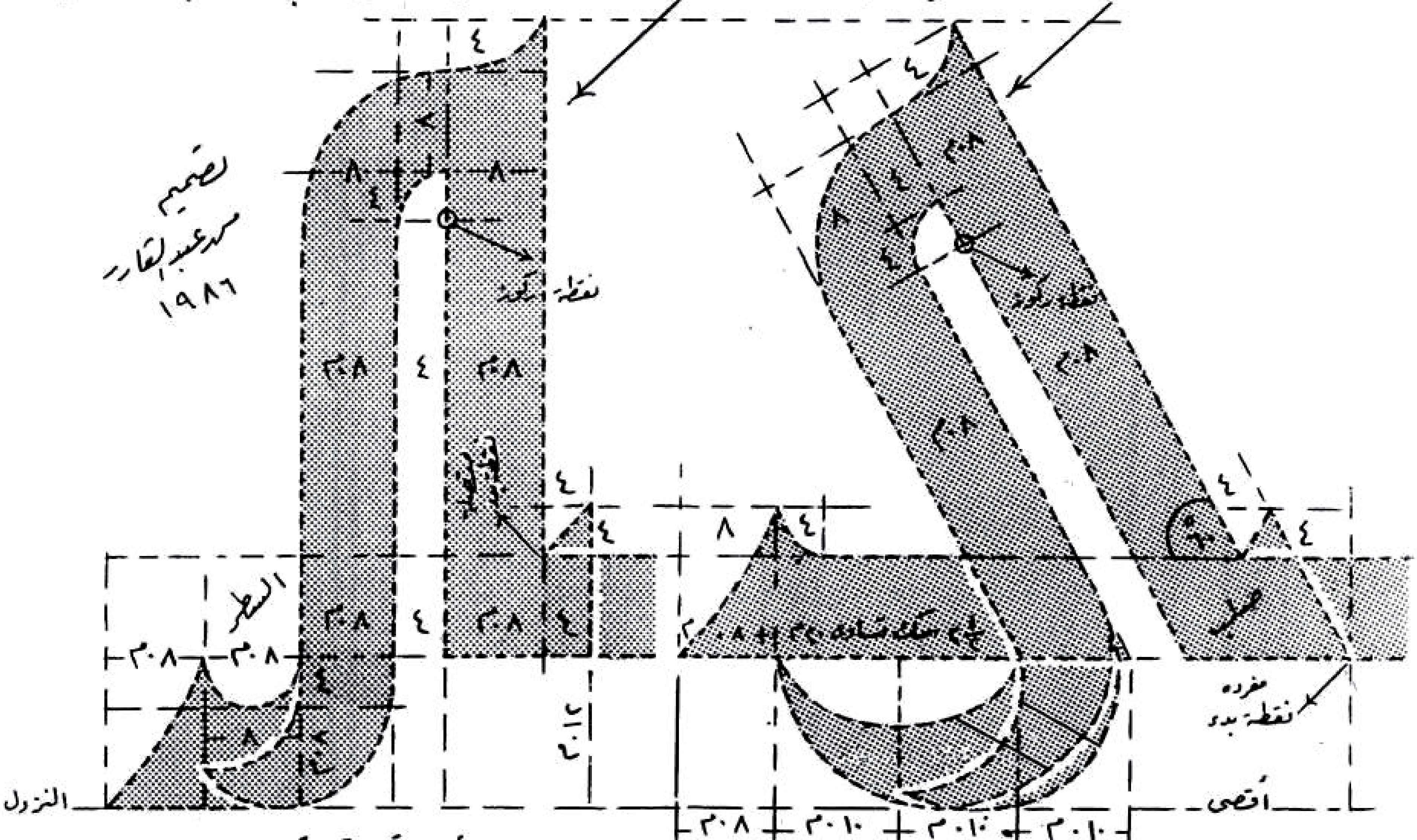
رسمان مختلفان لأعلى الياء (مفردة أو منتهية متصلة) يمكن ارتفاعها أو انخفاضها حسب الحروف بما يتناسب مع ماقبلها ومابعدها من حسن كتابة





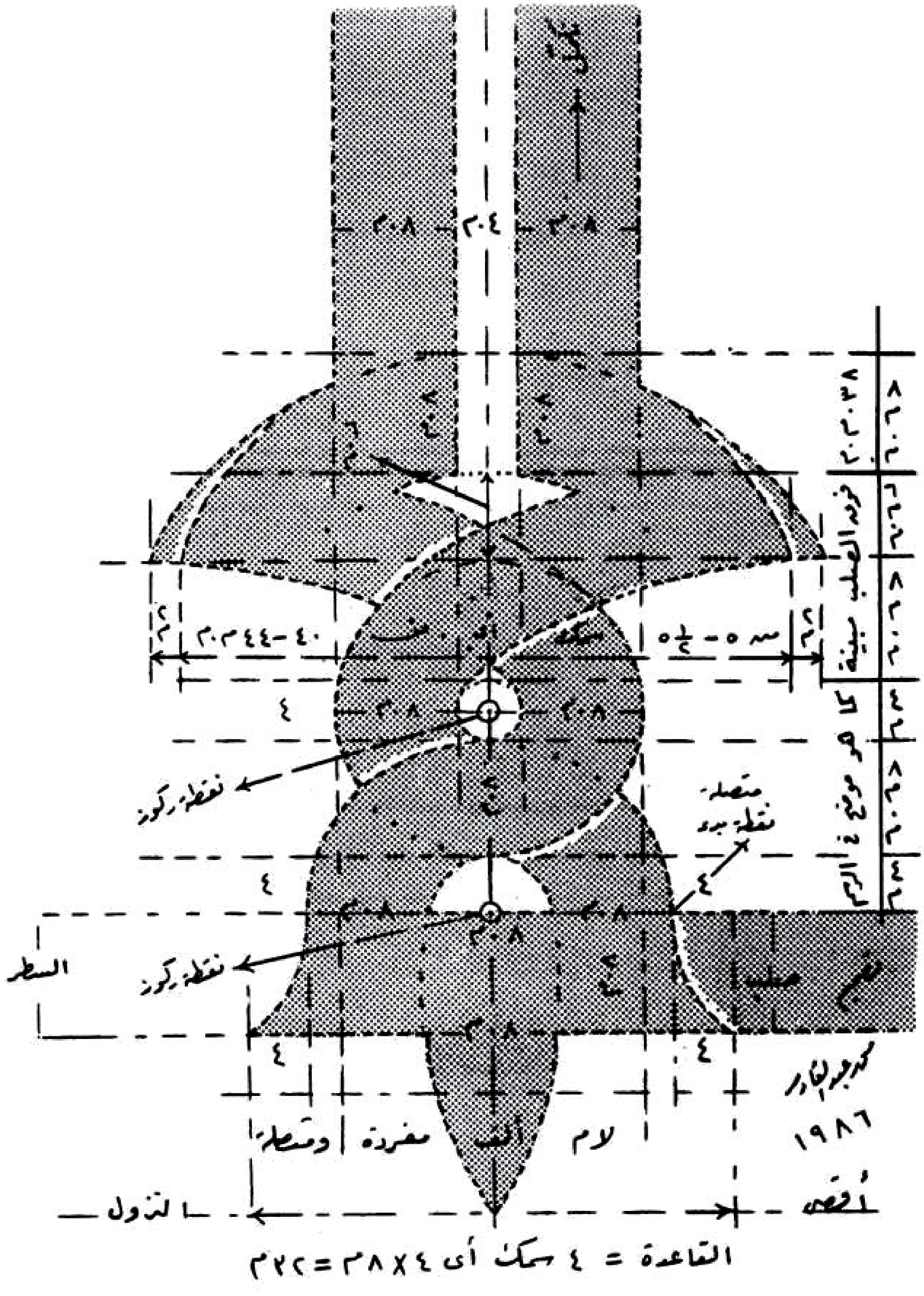
رسم ياء مفردة ومنتهية متصلة

رأسان لحرف الياء يمكن ارتفاعهما أو انخفاضهما بما يتناسب مع ما قبلهما وما بعدهما من كتابة

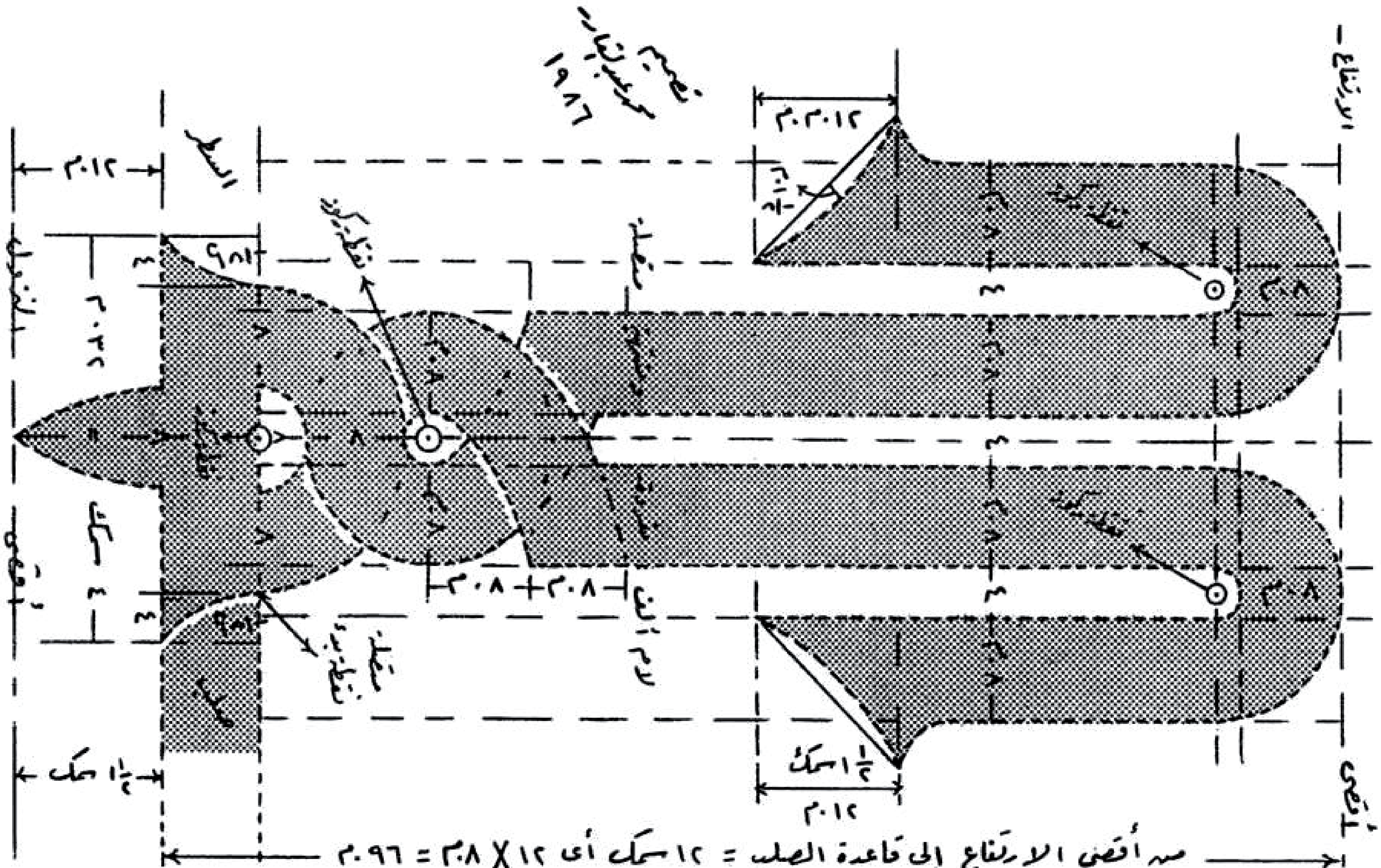


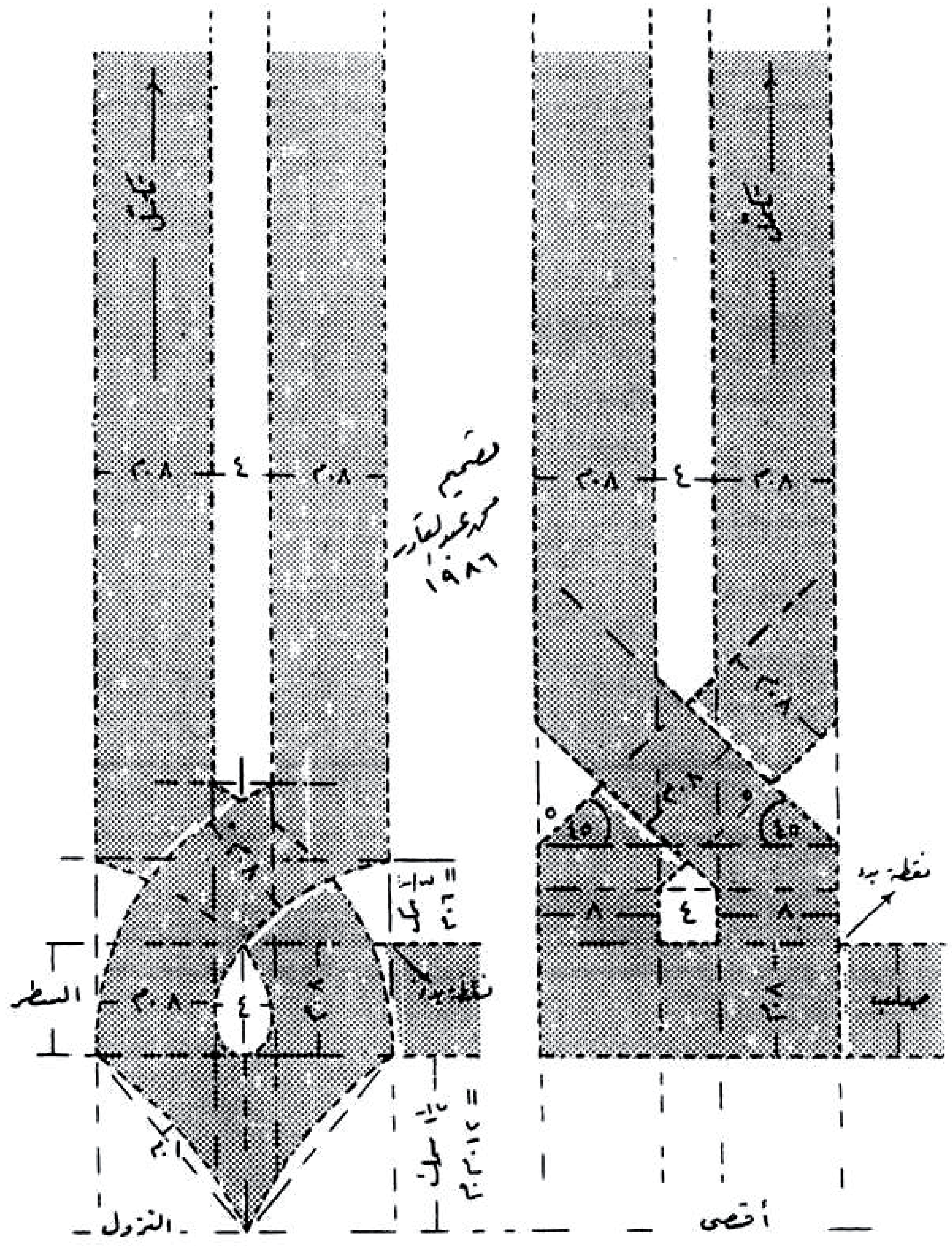
نهايات مختلفة لحرف الياء (مفردة أو منتهية متصلة)

في خمس أوضاع

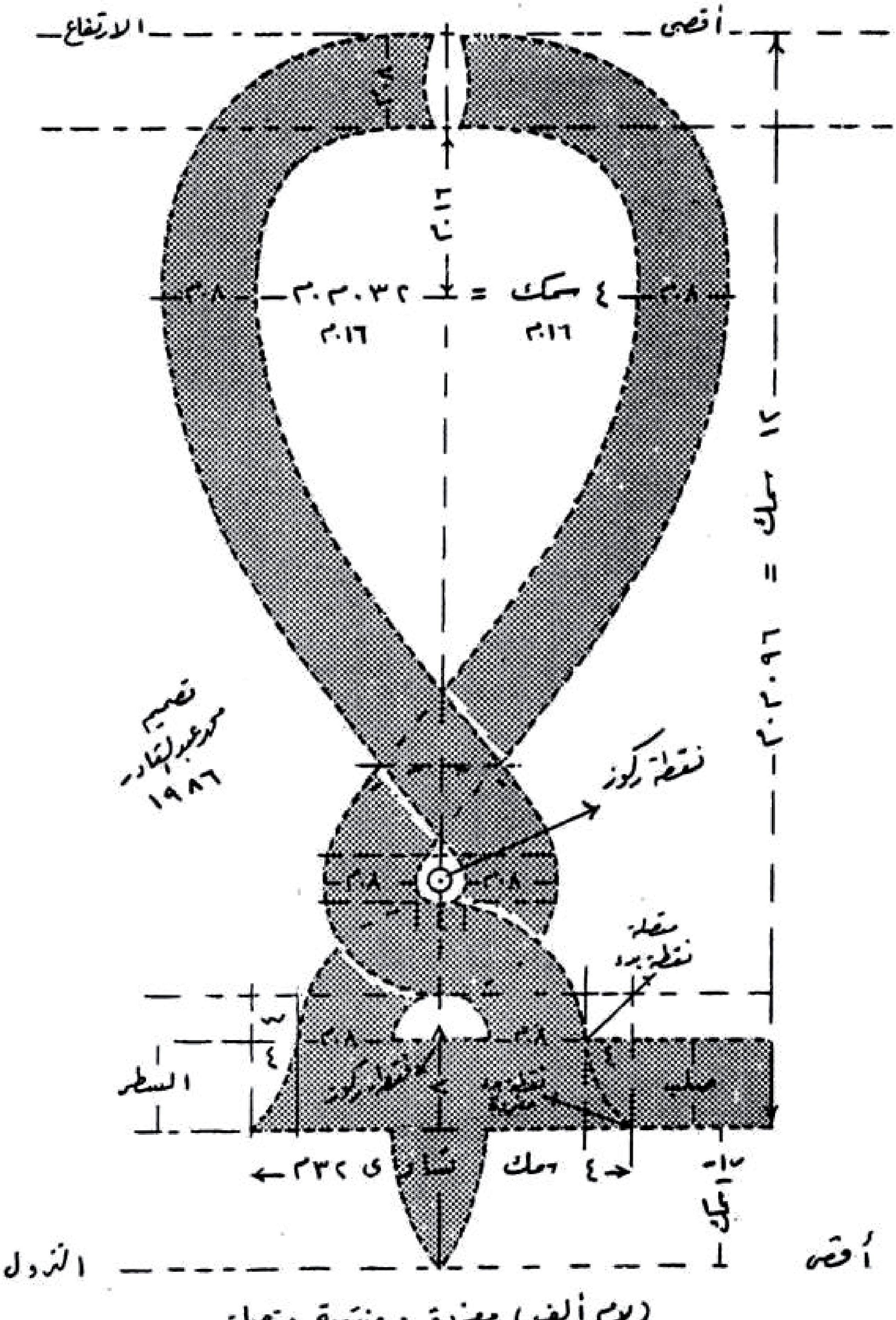


نقطة ركوز
نقطة ركوز
متصلة نقطة بدء
السطر
النزول
ومتصلة
مفردة
ألف
لام
محمد عبد القادر
١٩٨٦
كما هو موضح في الرسم
القاعدة = ٤ سك أى ٤×٣٨ = ٢٢م

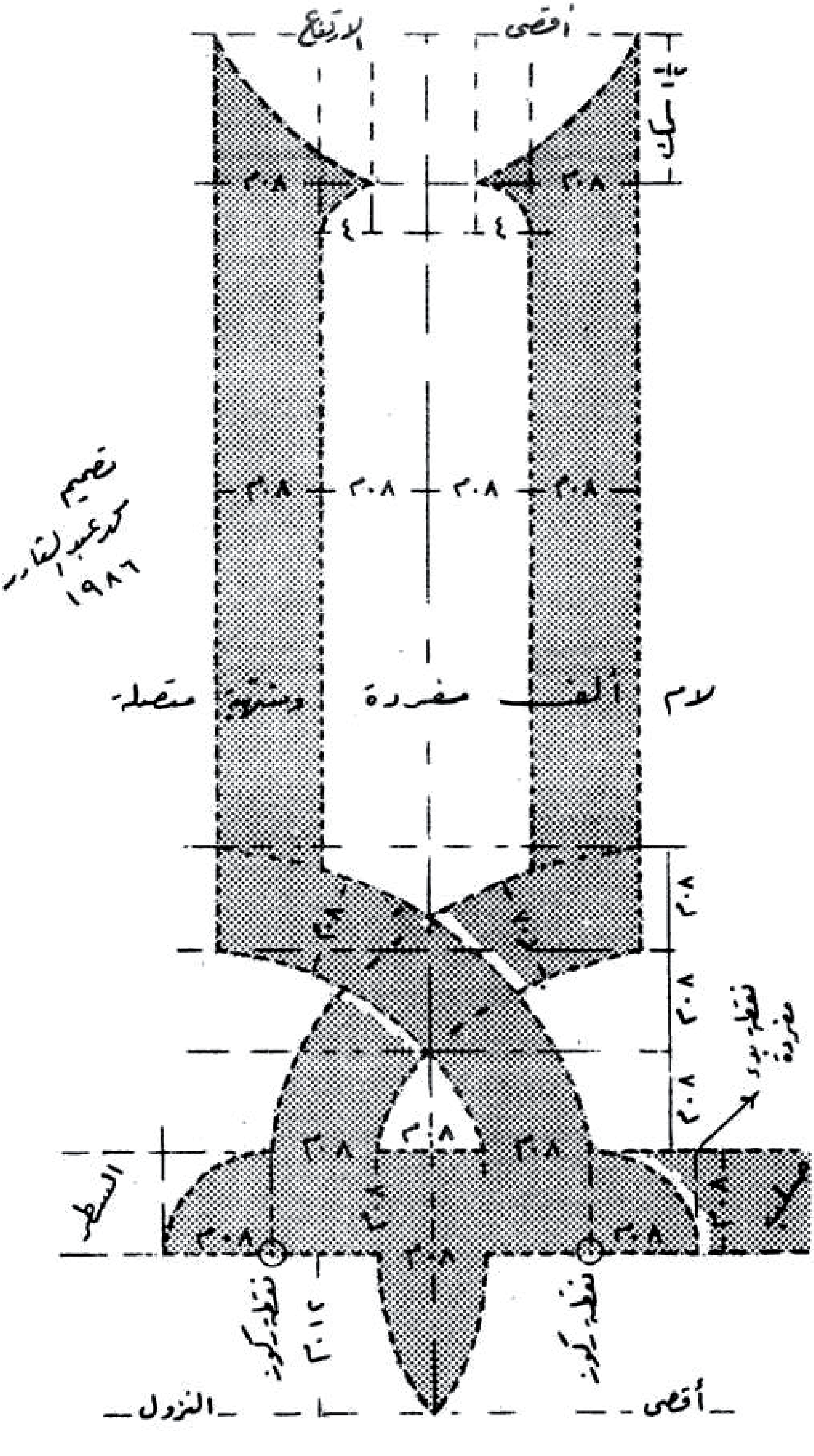

من أقصى الارتفاع إلى قاعدة الصلب = ١٢ سمك أي ١٢ × ٠.٠٨م = ٠.٩٦م

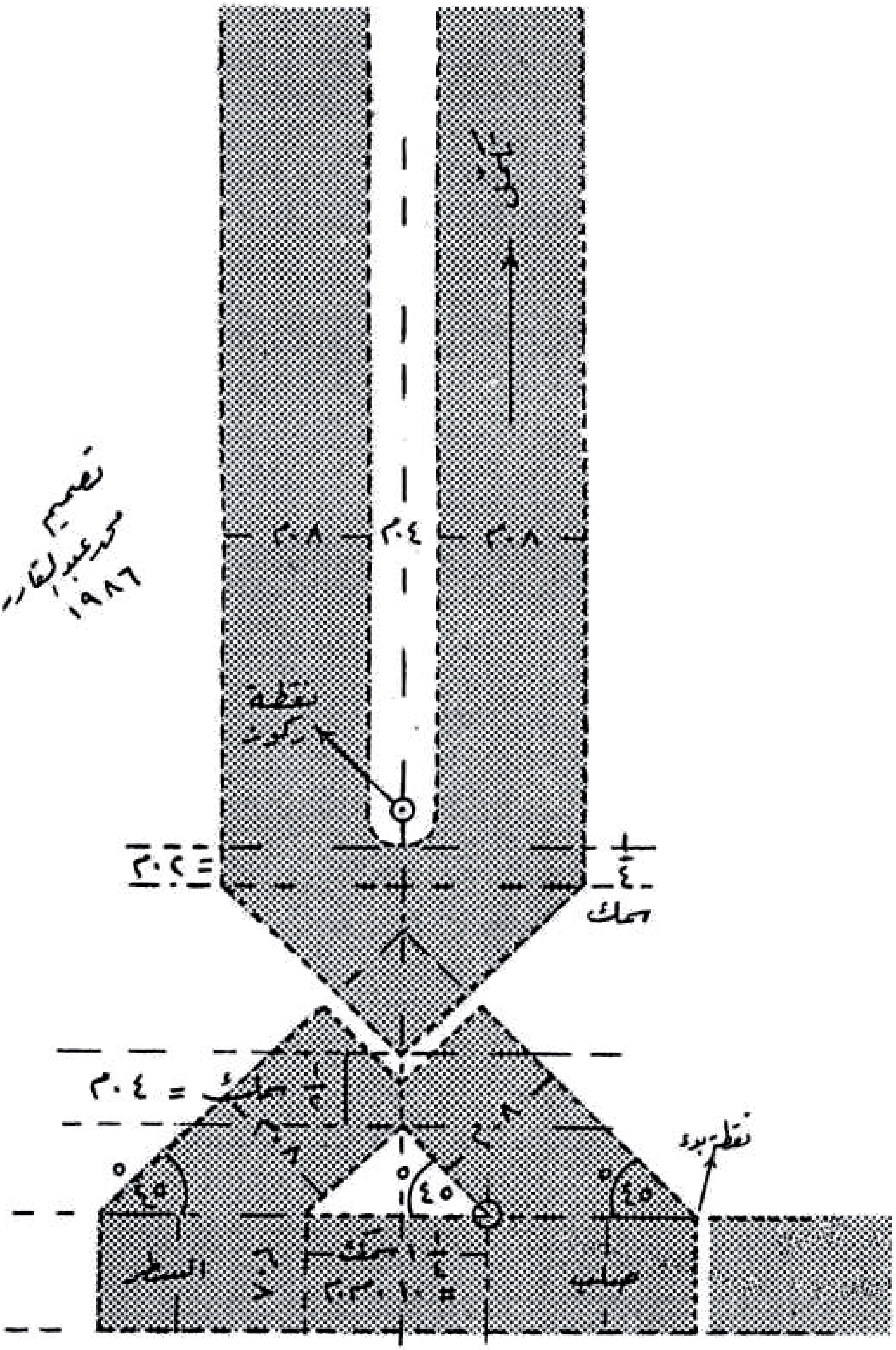


رسمان مختلفان لقاعدة حرف "اللام ألف" المفردة والمنتهية المتصلة

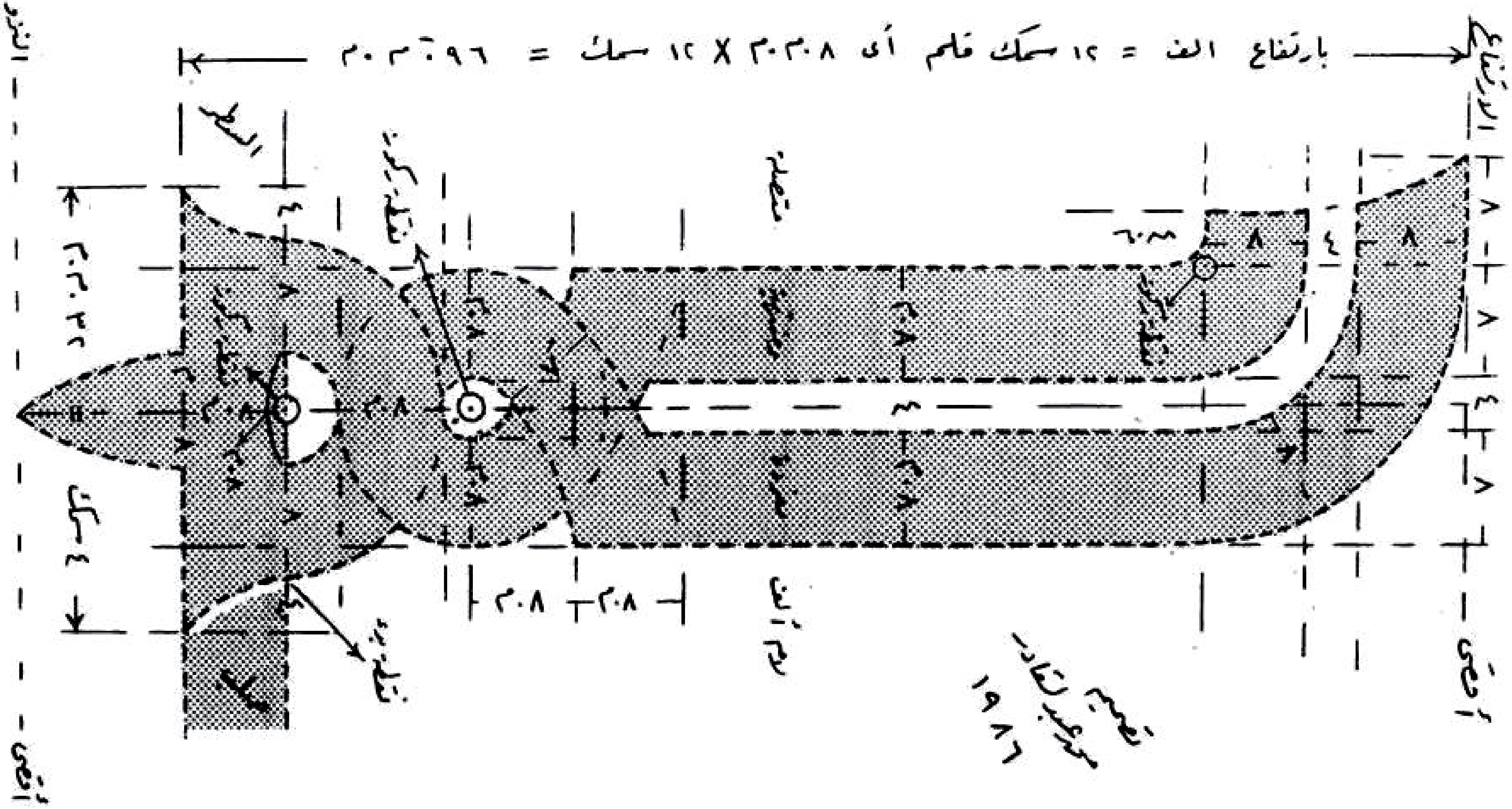


(لام ألف) مفردة ومنتهية متصلة

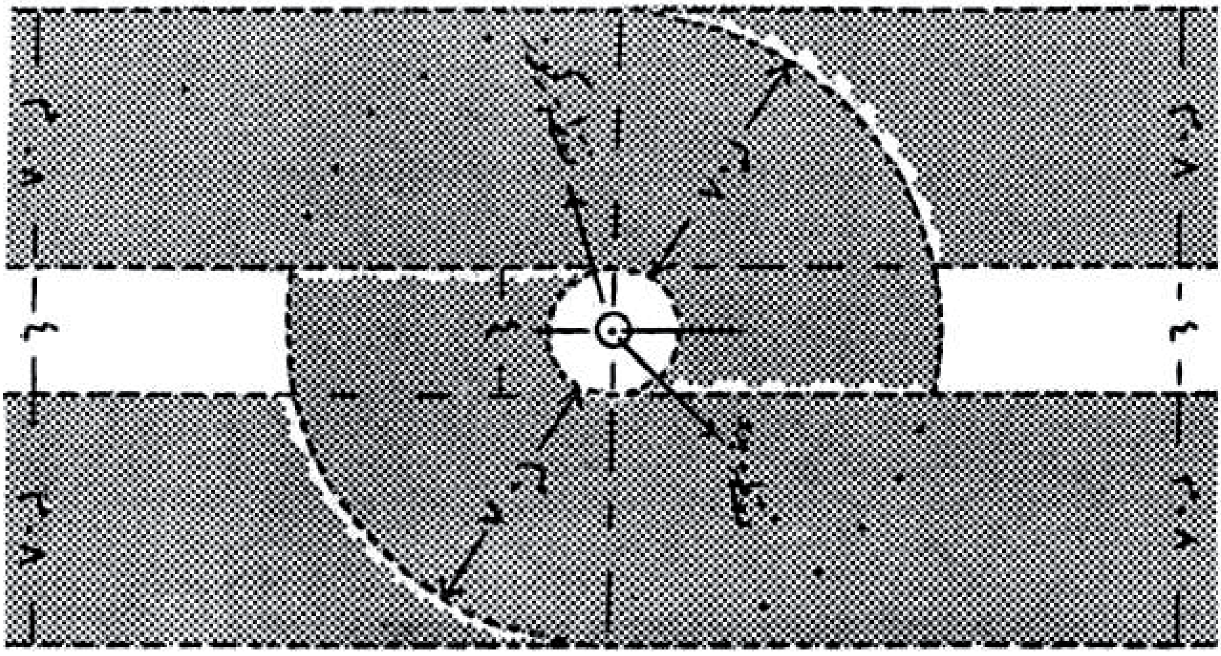

لام ألف مفردة ومشقوقة متصلة
تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦
أقصى الارتفاع
أقصى النزول
السطر
نقطة ركوز
نقطة ركوز
نقطة بدء مفردة
٣٫٨
٣٫١٢
٤
١ ١/٢ سمك



حرف (لا) مفردة ومتطرفة



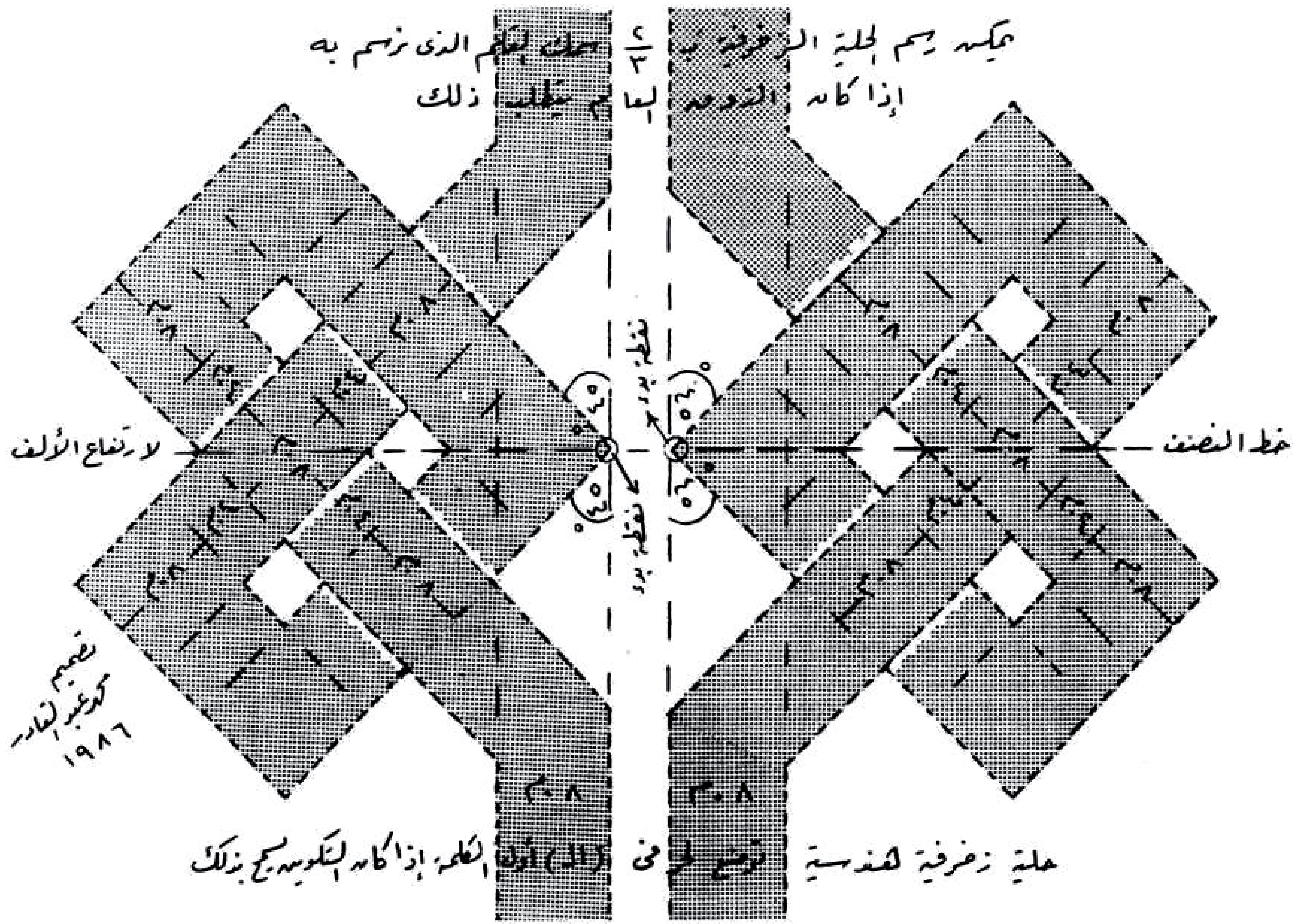
بارتفاع الف = ١٢ سمك قلم أى ٣٫٣٠٨ X ١٢ سمك = ٣٩٫٦٩٦



حركات زخرفيات هندسيات لحرف (الـ)

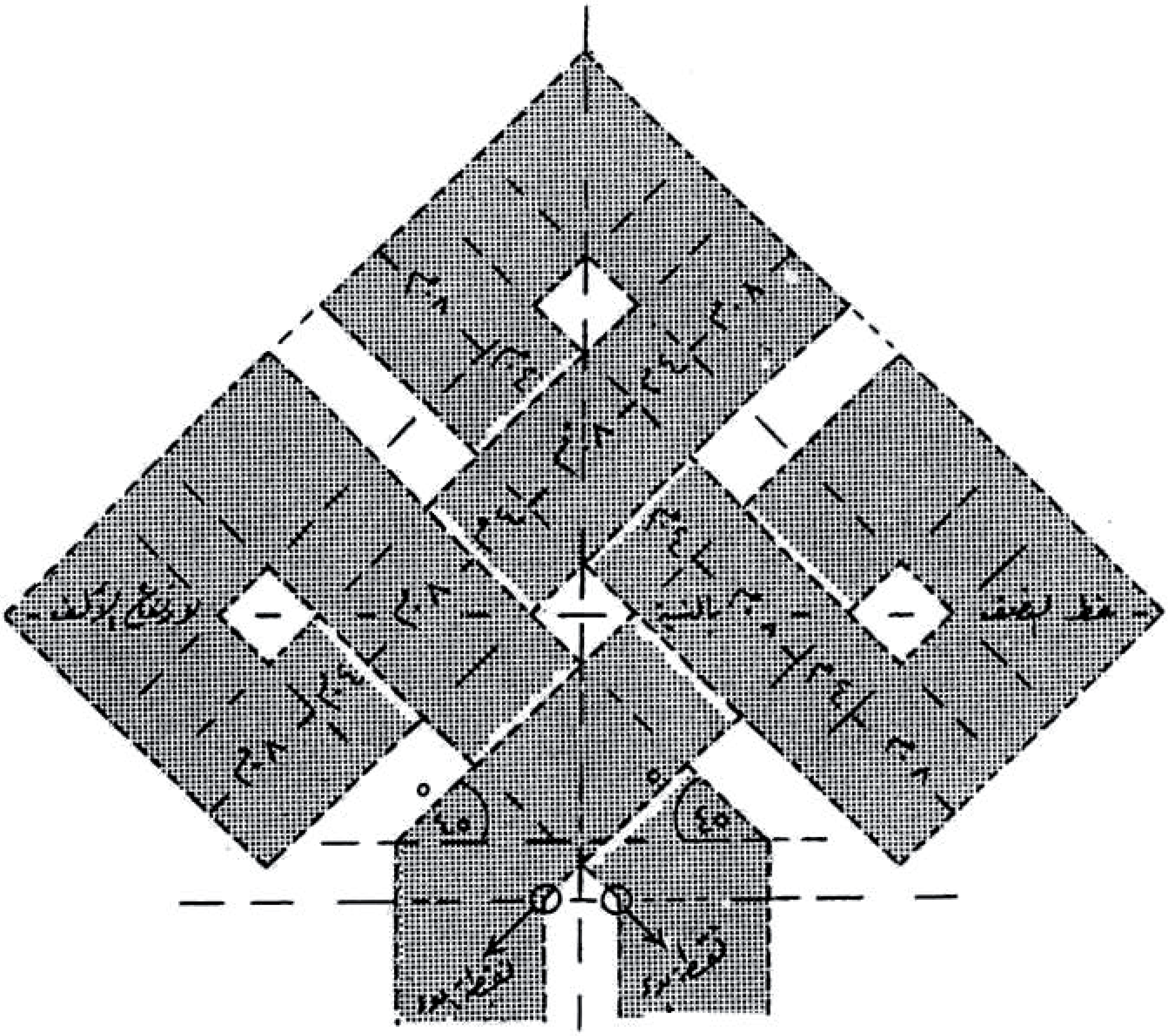
تصميم
١٩٨٦





يمكن رسم الحلية الزخرفية بـ ٢/٣ سمك القلم الذي نرسم به
إذا كان التكوين العام يتطلب ذلك
خط النصف
لارتفاع الألف
٠٫٨ سم
٠٫٨ سم
تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦
حلية زخرفية هندسية توضع لحرفي (ال) أول الكلمة إذا كان التكوين يسمح بذلك

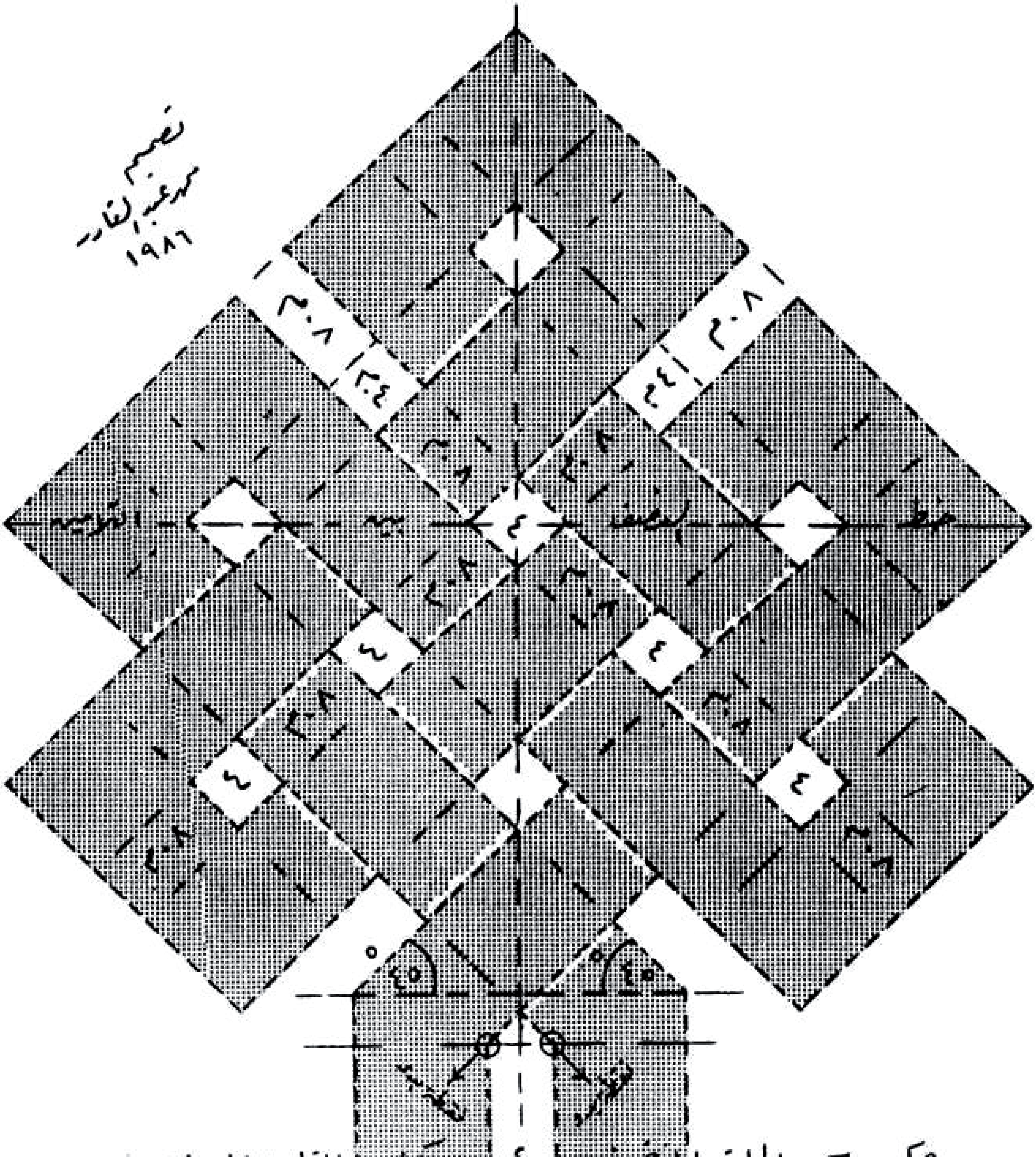
حلية زخرفية هندسية توضع بين « لامى » لفظ الجلالة



يمكن رسم الحلية الزخرفية بـ $\frac{٢}{٣}$ سمك القلم الذى نرسم به ؛
إذا كان الذوق العام يتطلب ذلك

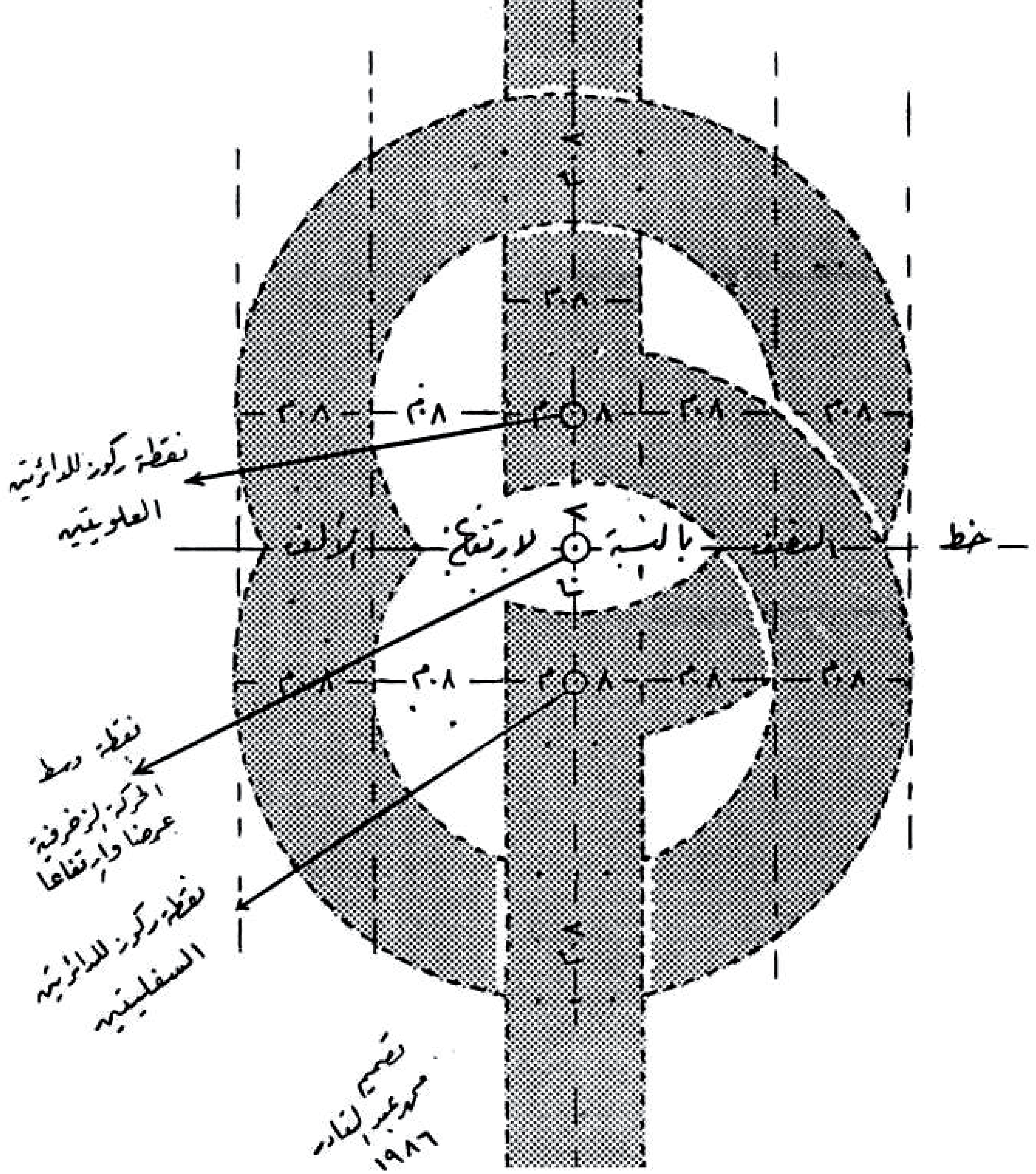
تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦

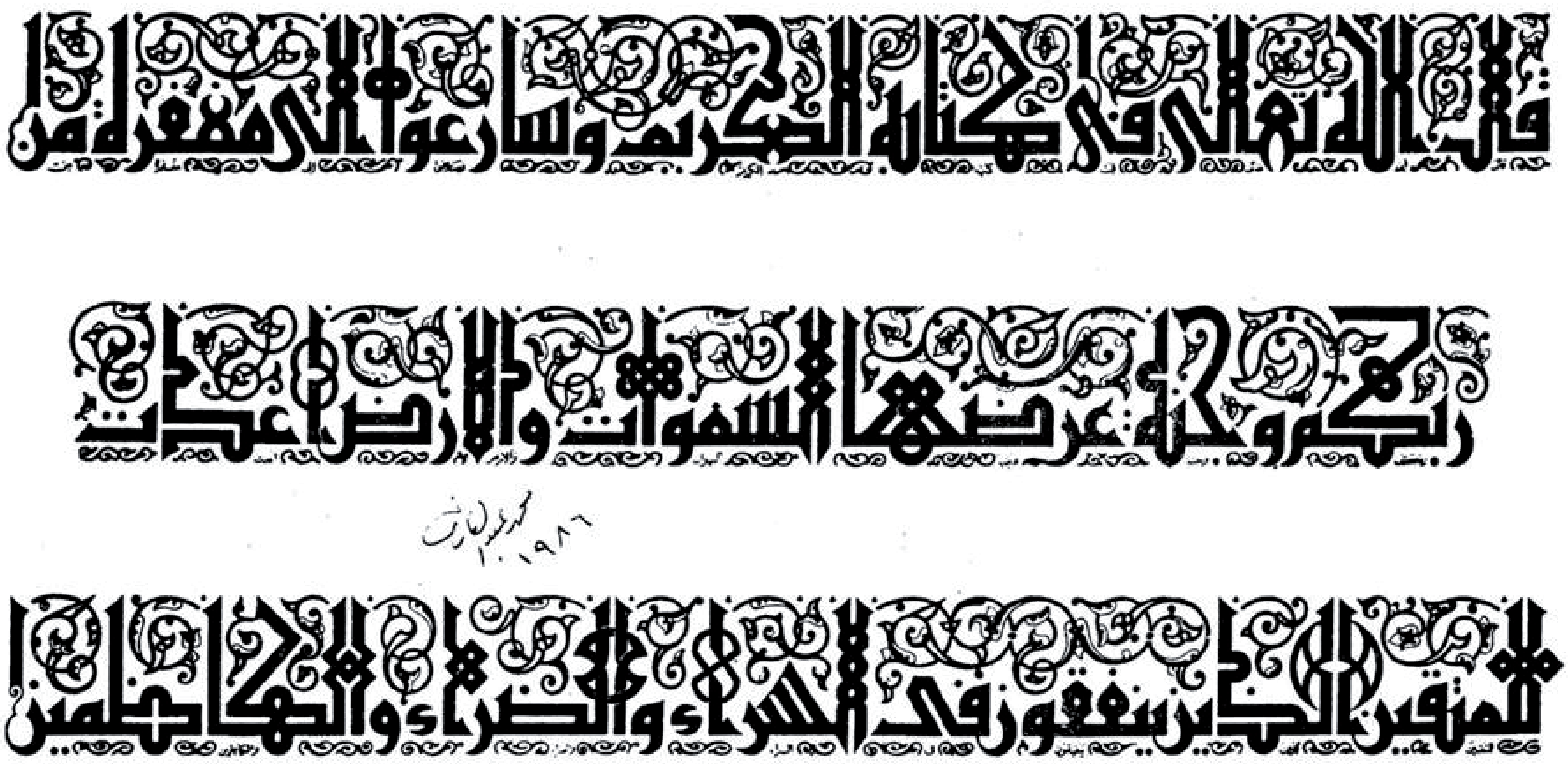
حلية زخرفية هندسية توضح بنية "لامي" لفظ الجلالة تعطي قيمة جمالية



يمكن رسم الحلية الزخرفية بـ $\frac{٢}{٣}$ سمك القلم الذي نرسم به
إذا كان الذوق العام يتطلب ذلك

حلية زخرفية تصلح لحرفي الألف أو اللام ويمكن رسمها بنسبة ٢/٣ من سمك القلم الذي نرسم به إذا كان الذوق يتطلب ذلك





شريط بالخط الكوفي الفاطمي يعلوه زخارف نباتية ، به بعض ابتكارات الأستاذ محمد عبد القادر
لبعض الحروف (ال) الذين ينفقون ، وحرف الظاء من كلمة الكاظمين ، وال من كلمة الغيظ .
وهذا الشريط نبراساً مضيئاً لدارسي هذا الخط وفي الصفحات القادمة تكبير لهذا الشريط مع شرح
الأستاذ محمد عبد القادر لما هو من التراث ، وما هو من ابتكاره الفني .

الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين والذين

إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله

فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا

على ما فعلوا وهم يعلمون أولئك جزاؤهم مغفرة من

ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم

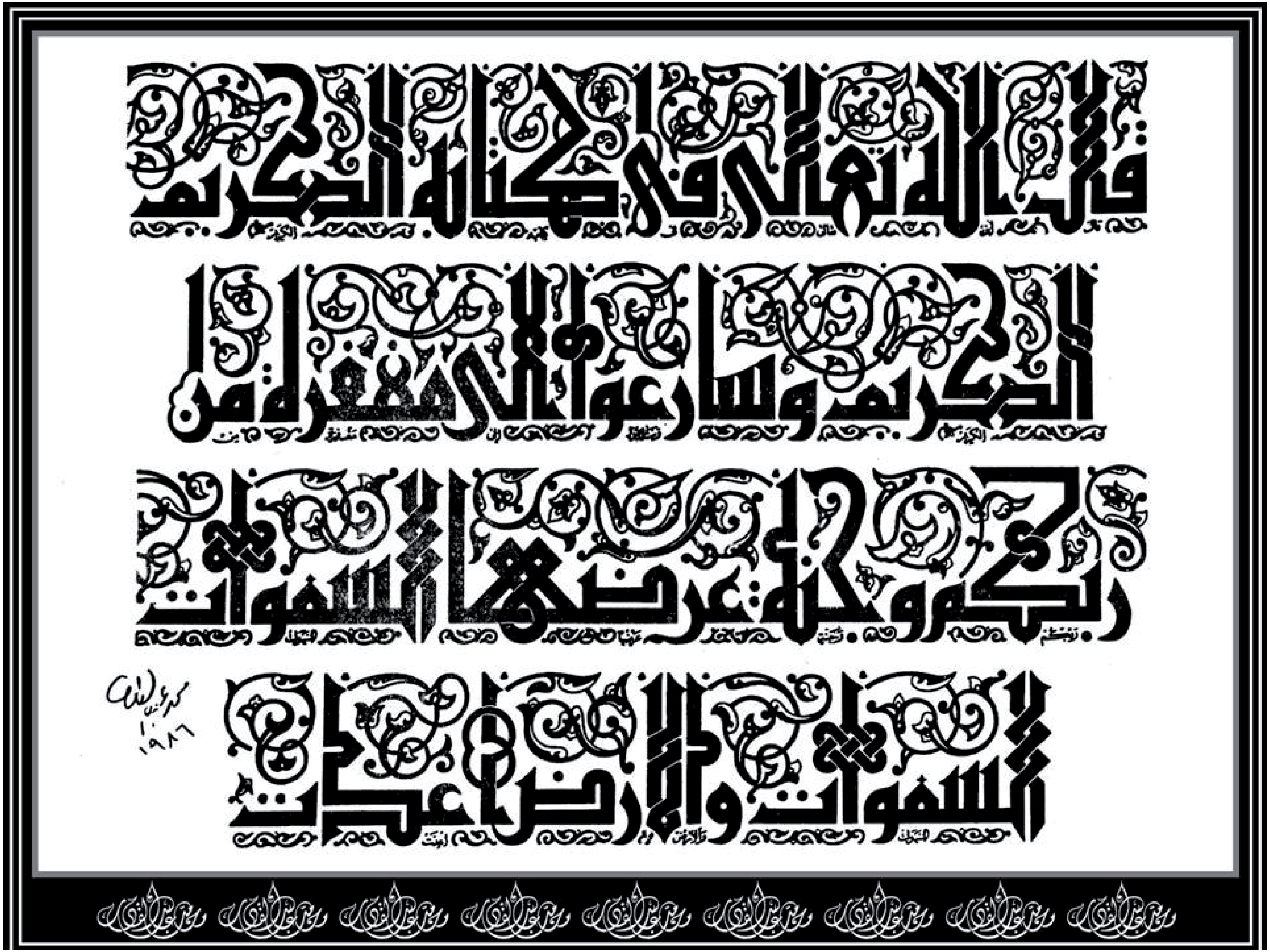
أجر العاملين صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

كتبها وزخرفها وصممها محمد عبد القادر عبد الله

الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين

الخطوط الملكية سنة ١٣٦٥ من هجرة خاتم الأنبياء والمرسلين

اللهم اغفر له واستر عيبه بسترك الجميل

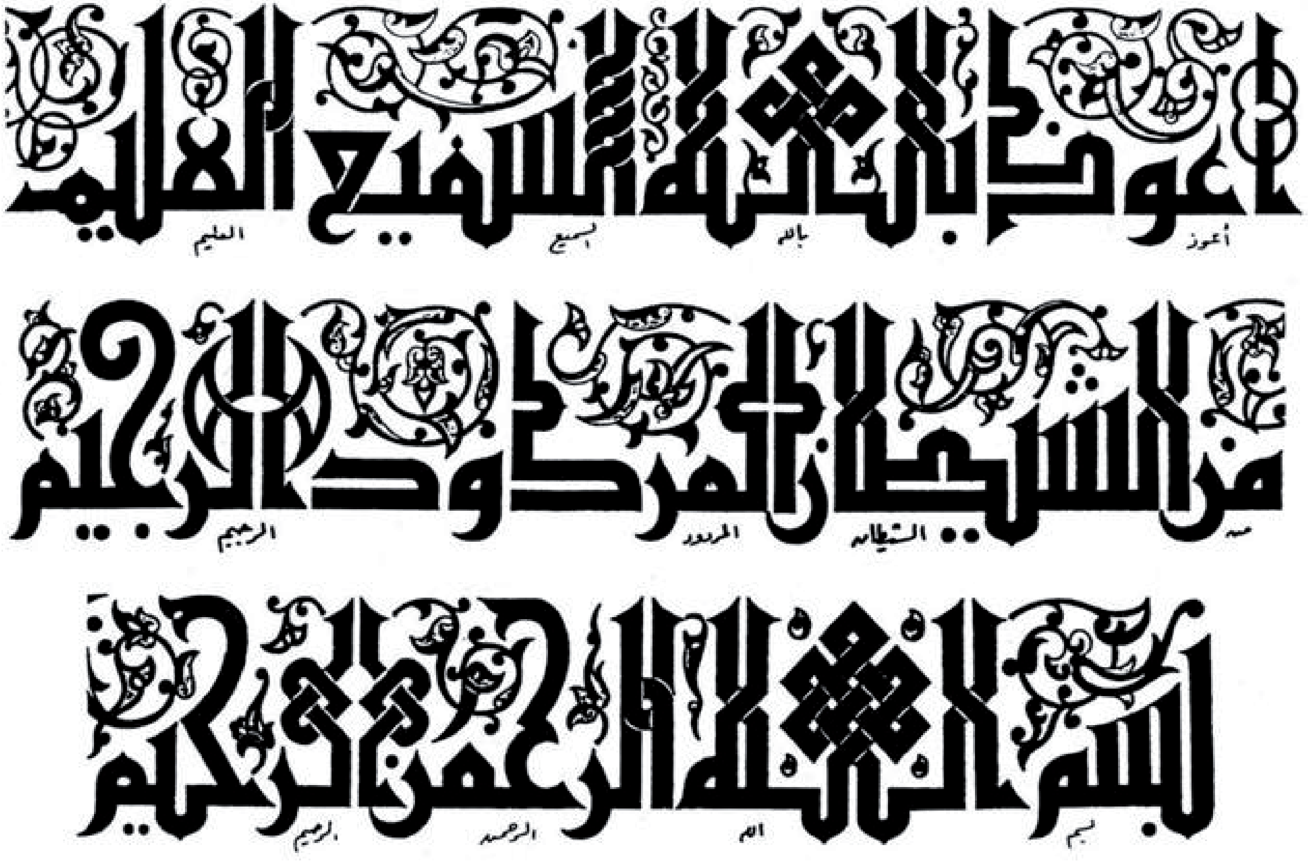

قال الله تعالى في كتابه الكريم
الكريم وسارعوا الى مغفرة من
ربكم وجنة عرضها السموات
السموات والارض اعدت

للمتقين الذين ينفقون في السراء

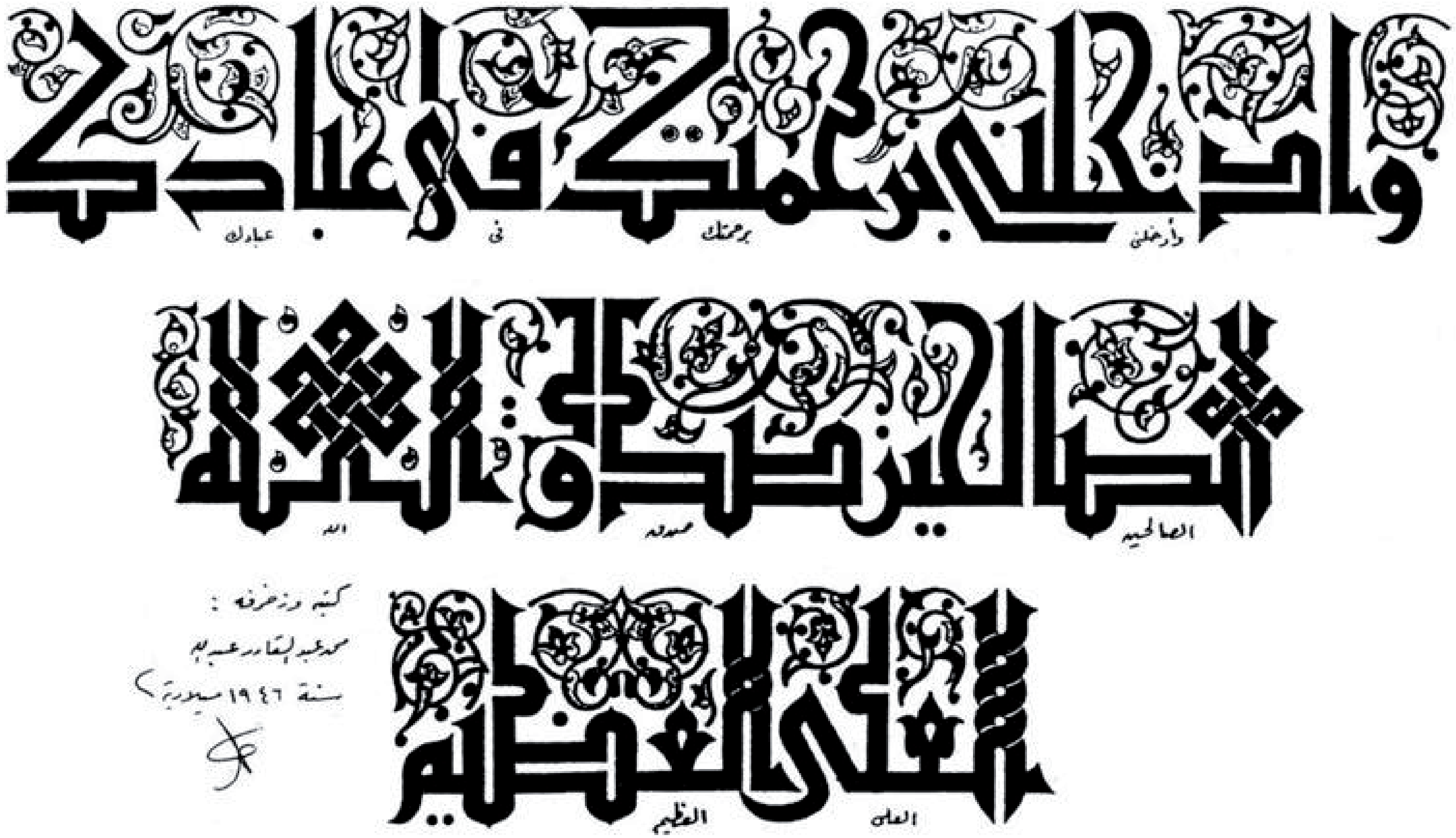
السراء والضراء والكاظمين

الغيظ والعافين عن الناس والله

والله يحب المحسنين والذين



شريط بالخط الكوفي الفاطمي يعلوه زخارف نباتية جميلة ، يظهر فيه
الأشكال المختلفة لحروف الخط الكوفي الفاطمي .
يصلح أن يكون مشقاً لدارسي هذا الفن .
كتبه الأستاذ / محمد عبد القادر عبد الله عام ١٩٤٦ عند بداية
تدريسه للخط الكوفي بمدرسة الخطوط الملكية .



وأدخلني برحمتك في عبادك
الصالحين صدق الله
العلي العظيم
كتبه وزخرفه :
محمد عبد القادر عبد الله
سنة ١٩٤٦ ميلادية

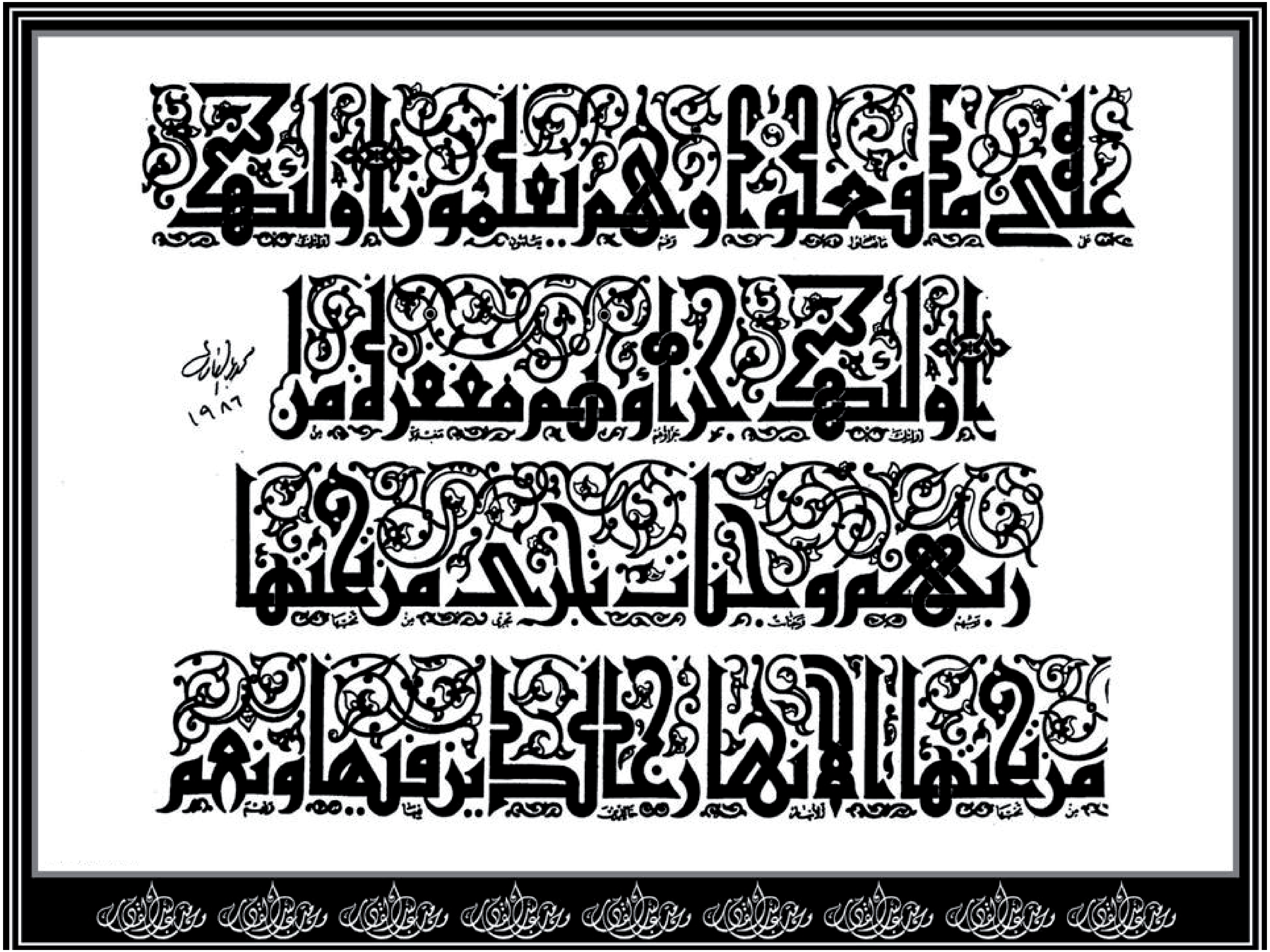
إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا

أنفسهم ذكروا الله

فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر

الذنوب إلا الله ولم يصروا

١٩٨٦


على ما فعلوا وهم يعلمون أولئك
أولئك جزاؤهم مغفرة من
ربهم وجنات تجري من تحتها
من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم
١٩٨٦

إن هو إلا ذكر للعالمين صدق الله

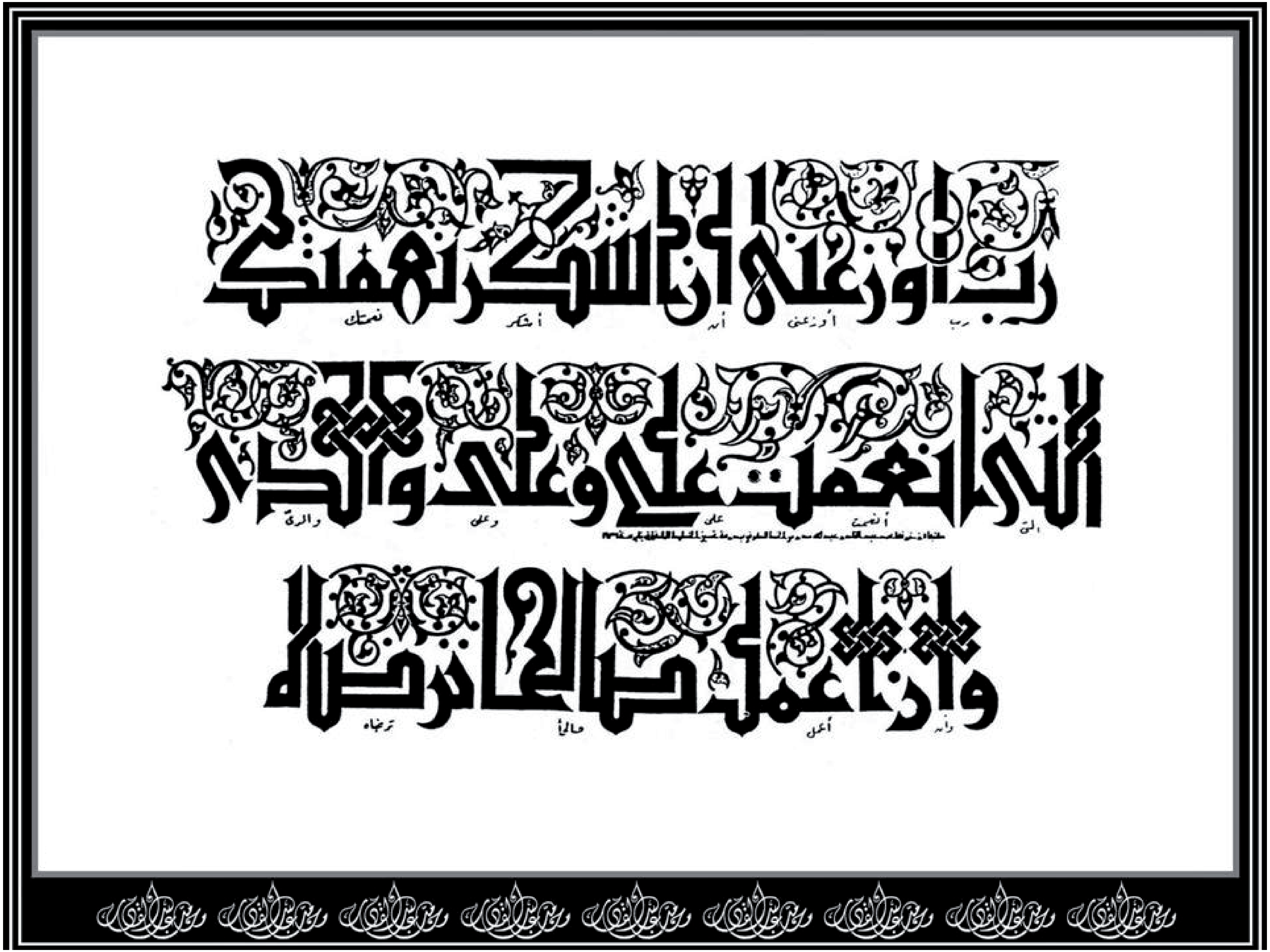
العظيم وبلغ رسوله الكريم

كتبها وجدد فنها وصممها محمد عبد القادر عبد الله

الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين

الخطوط الملكية سنة ١٣٦٥ أمر بهذه خاتم الأساتذة والمدرسين

اللهم اغفر له ولأساتذته بسترك الجميل


رب
أوزعني
أن
أشكر
نعمتك
التي
أنعمت
علي
وعلى
والدي
وأن
أعمل
صالحا
ترضاه

ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما

كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

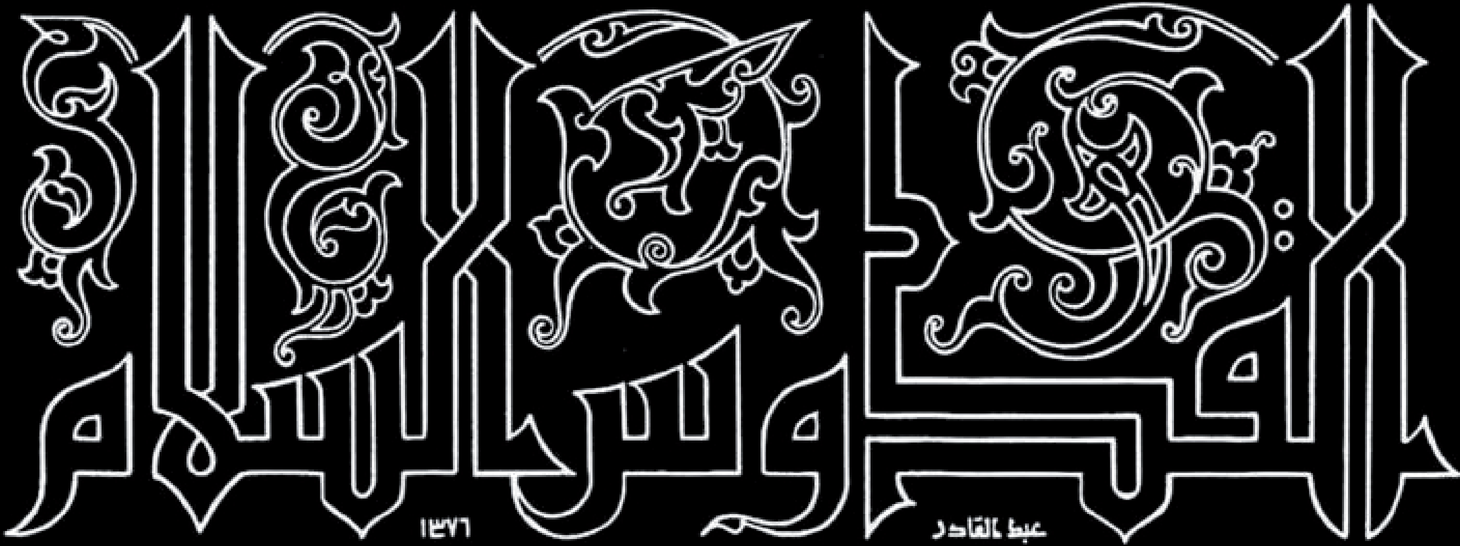
يقول الله تعالى في كتابه الكريم

لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا

صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

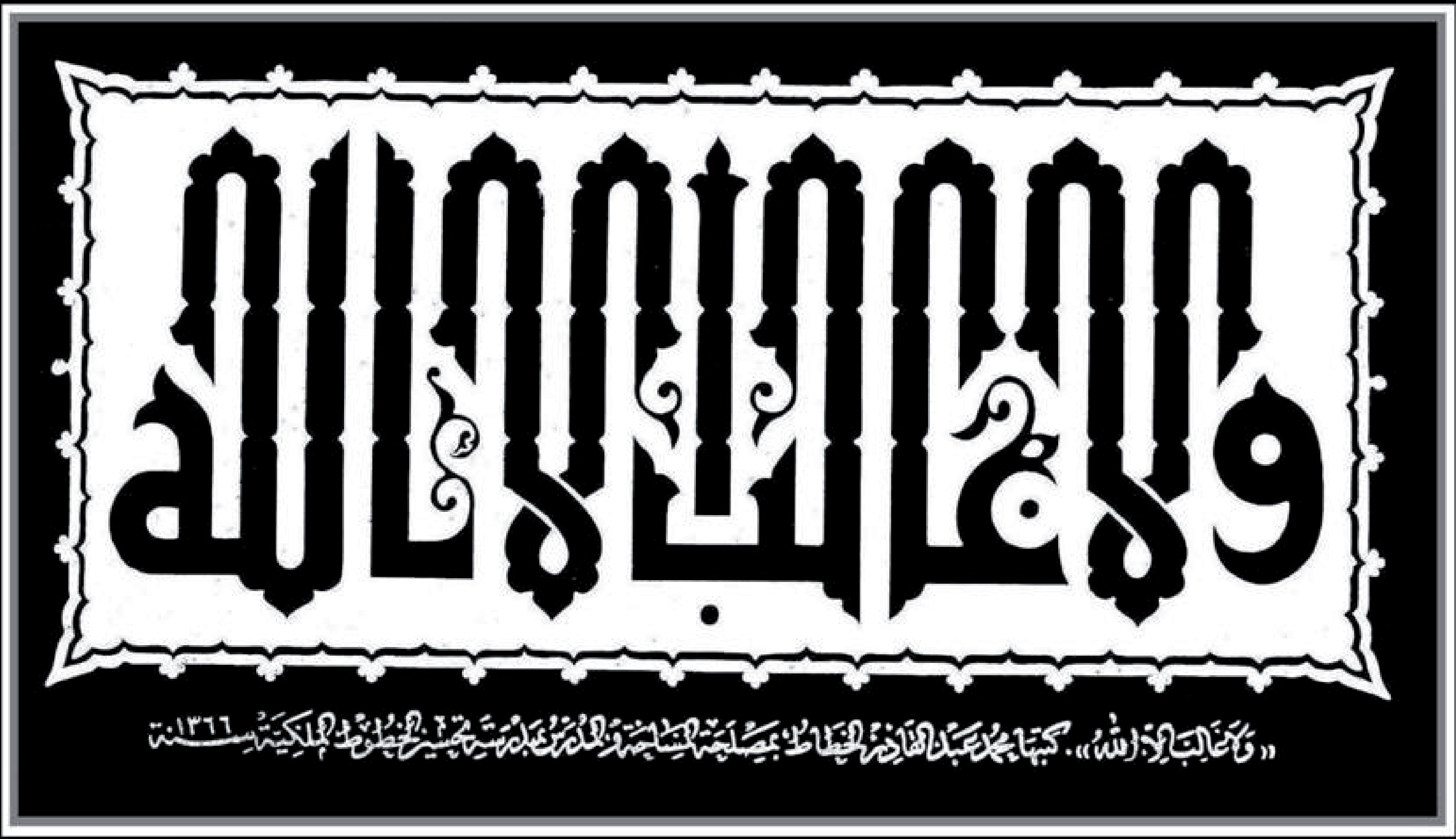
١٣٧٤

كتبها محمد عبد القادر الخطاط بمصلحة المساحة المصرية والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة



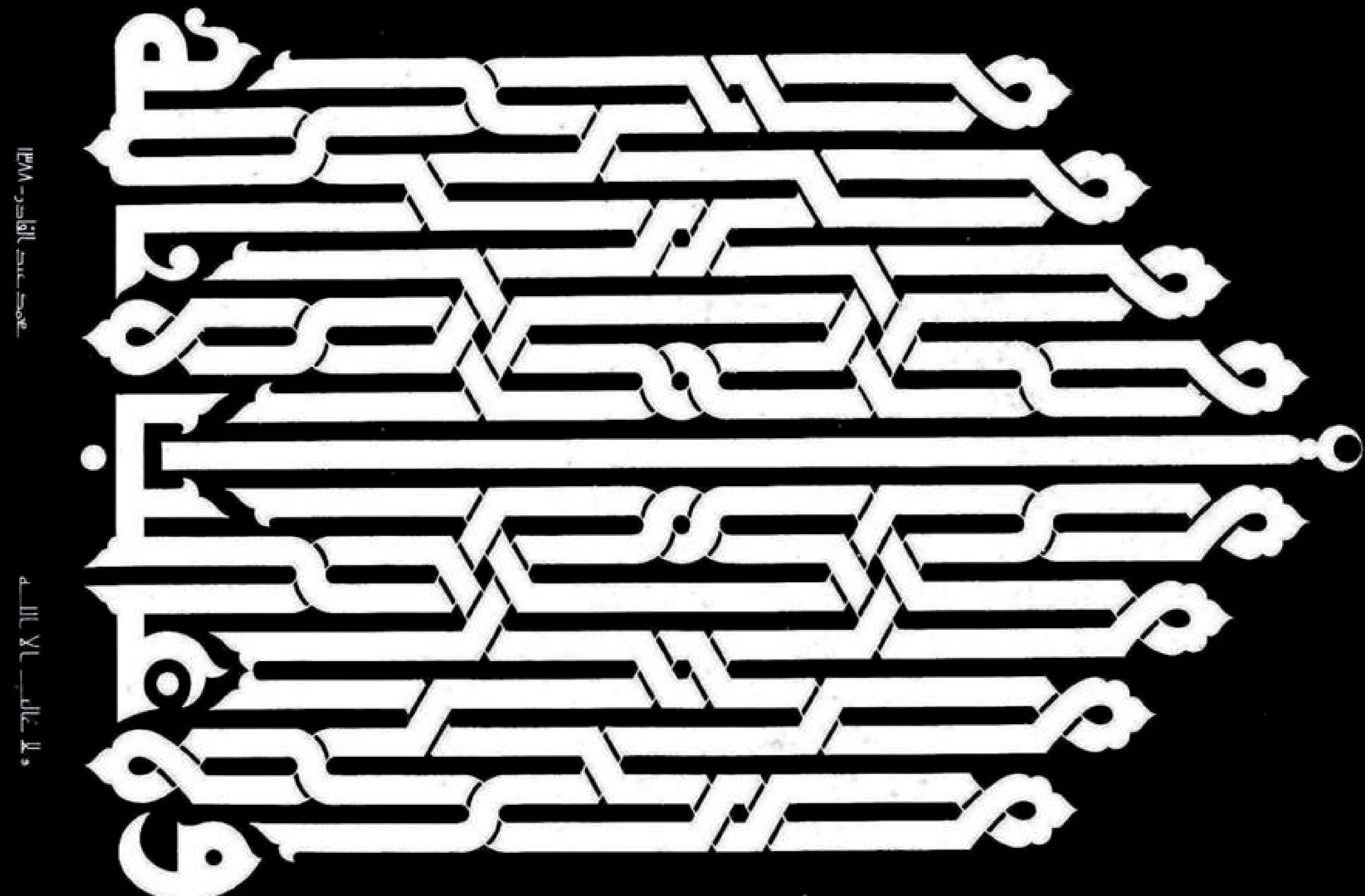


خط كوفي بقلم محمد عبد القادر عبد الله (١٣٧٦ هجرية / ١٩٥٧ ميلادية) مجموعة محسن فتوني



تكوين مبتكر بالخط الكوفي الزخرفي يظهر فيها جمال التماثل في حروف اللام ألف والألف

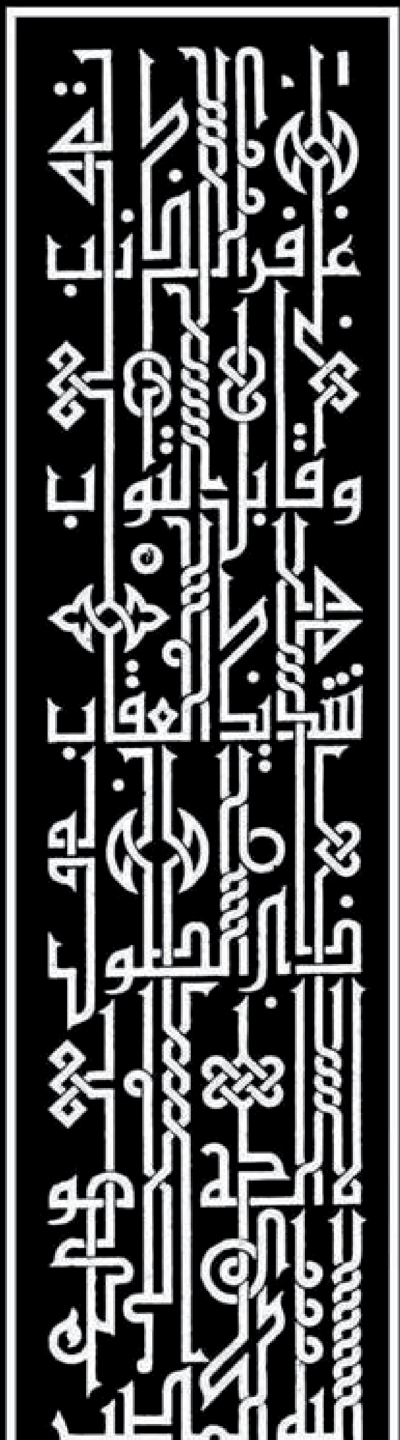
وتم الاختيار على تصميمها في مسابقة كطلب الأمير محمد علي إبراهيم

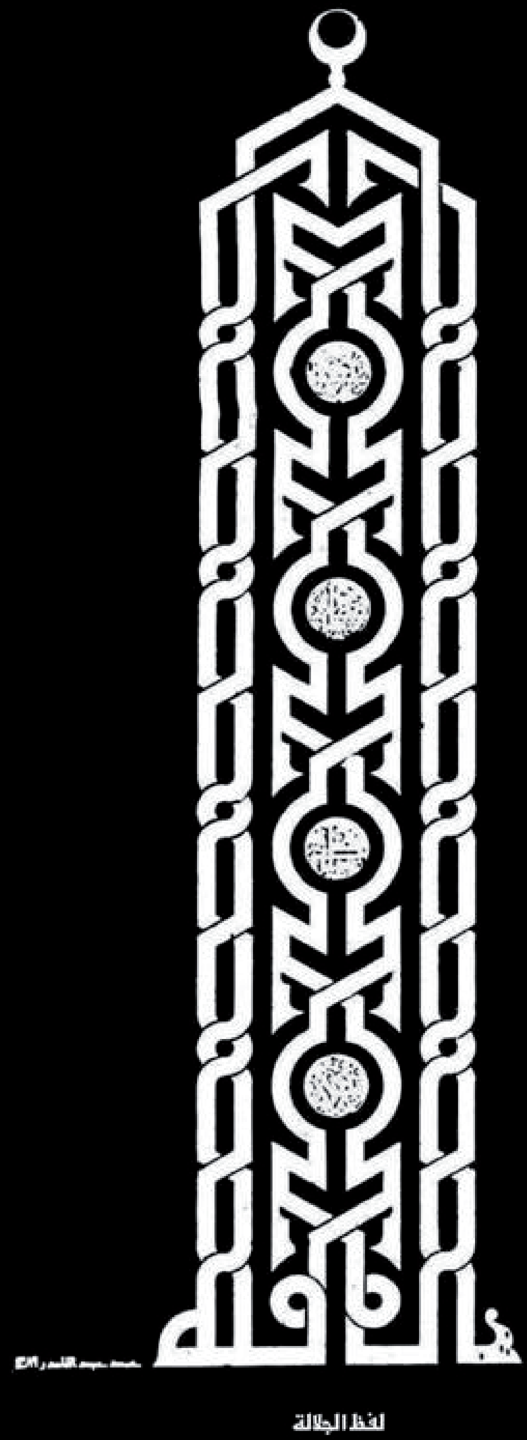


(والله غالب على أمره) تكوين بالخط الكوفي يعطي إحساس الحصن

(غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا إله إلا هو إليه المصير) ... الآية .

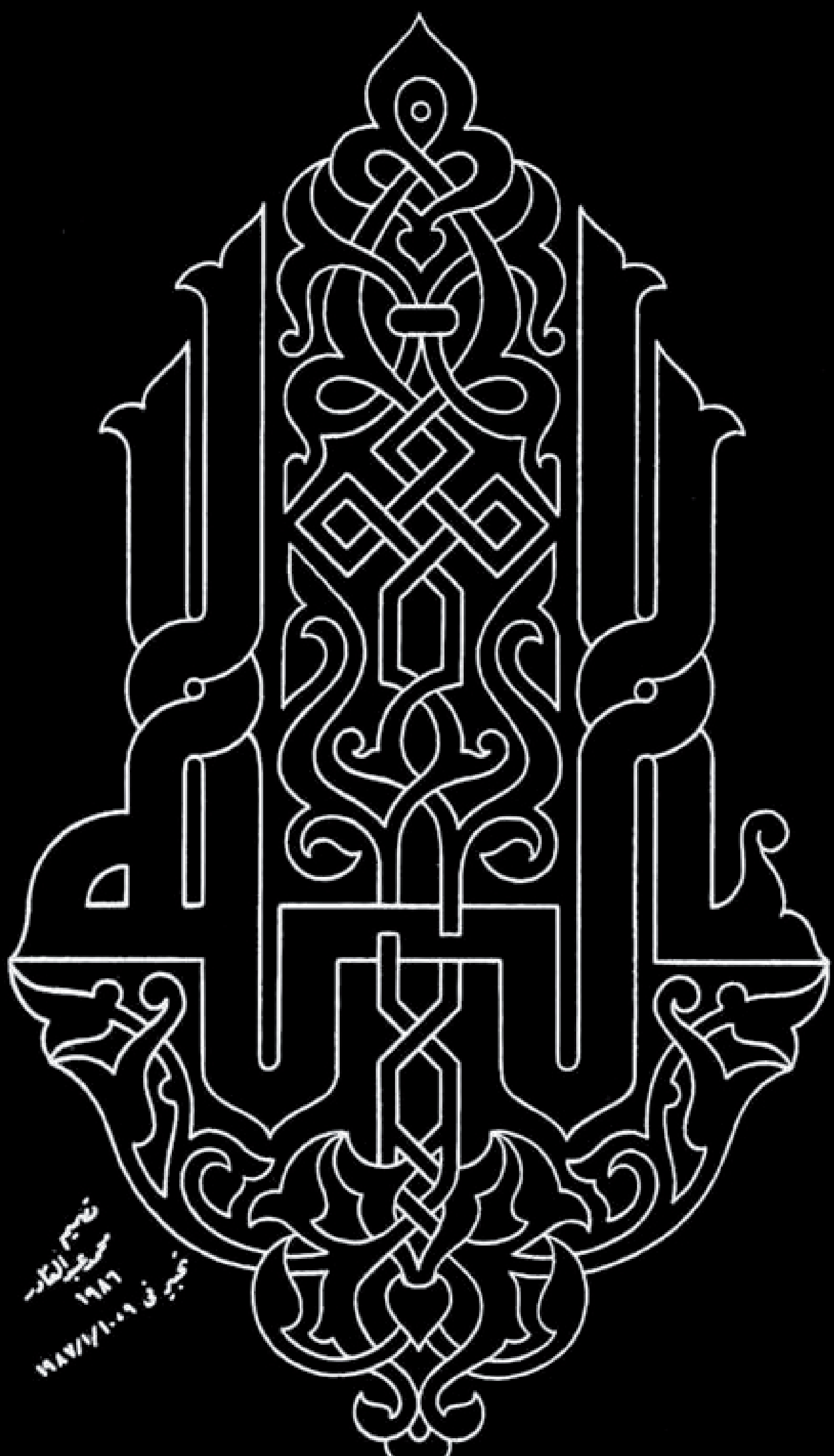
من ابتكارات الأستاذ محمد عبد القادر





لفظ الجلالة

بأسلوب كوفي مبتكر خاص به



تكوين مبتكر

